



■ ■ ■ ■
Le Conservatoire de Paris
■ ■ ■ ■ cnsmdp

Direction : Alain Poirier
Direction des études chorégraphiques :
Daniel Agésilas

LA JULLIARD SCHOOL À PARIS



«Gloria» - © Rosalie O'Connor

MARK MORRIS

■ «GLORIA»

Entracte (15')

TWYLA THARP

■ «THE FUGUE»

LAR LUBOVITCH

■ «NORTH STAR»

Entracte (15')

OHAD NAHARIN

■ «FROM MAX AND THREE»

MARDI 2 JUIN (19H),
MERCREDI 3 JUIN (15H ET 19H)
Salle d'art lyrique

DURÉE : 2H00 ENVIRON



Avec le soutien de l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique



«Gloria» - © Rosalie O'Connor

GLORIA

MARK MORRIS

Chorégraphie : Mark Morris
 Musique : Antonio Vivaldi, Gloria en ré majeur, RV 589
 Remontée par : Megan Williams
 Lumière originale : Michael Chybowski
 Re création lumière : Nicole Pearce
 Costumes : Sabado Lam
 Assistante répétitions : Terese Capucilli
 Durée : 32'

Création : déc. 1981 au Bessie Schonberg Theater, New York.
 Re création : nov. 1984 à la Brooklyn Academy of Music, New York.

Interprètes : Stephanie Amurao, Brandon Cournay, Sarah Fifer, Kristina Hanna, Alexander Hille, Jehbreal Jackson, Aaron Loux, Kyle Robinson, Grace Song, Allison Ulrich.

Œuvre précoce dans la carrière de Mark Morris, Gloria sur une musique de Vivaldi a été unanimement saluée par le public lors de sa création en décembre 1981 à New York. Revisitée en 1984 et aujourd'hui ballet du répertoire classique, Gloria reflète la musicalité de Mark Morris ainsi que son goût pour une danse à la fois ancrée dans le sol et tendue vers la spiritualité.



© Amber Darragh

Mark Morris

■ Né en 1956 à Seattle, Mark Morris étudie avec Verla Flowers et Perry Brunson. Il danse avec Lar Lubovitch, Hannah Kahn, Laura Dean, Eliot Feld et le Koleda Balkan Dance Ensemble et fonde, en 1980, le Mark Morris Dance Group. De 1988 à 1991, il est directeur de la danse au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. En 1990, il crée le White Oak Dance Project avec Mikhail Baryshnikov. Ses œuvres sont au répertoire du San Francisco Ballet, de l'American Ballet Theatre et de nombreuses autres prestigieuses compagnies. Il a dirigé et chorégraphié des productions pour le Metropolitan Opera, l'Opéra de New York, l'English National Opera et le Royal Opera à Covent Garden.

THE FUGUE

TWYLA THARP

Chorégraphie : Twyla Tharp
 Remontée par : Jennifer Way et Tom Rawe
 Costumes originaux : Kermit Love
 Coordination costumes : Traci-Ann DiGesu
 Lumière originale : Jennifer Tipton
 Re création lumière : Nicole Pearce
 Assistant répétitions : Stephen Pier
 Durée : 17'

Création: août 1971 à l'Université du Massachusetts

Interprètes : Craig Black, Jonathan Campbell, Denys Drozdyuk

Twyla Tharp crée The Fugue en 1970, inspirée en partie par L'Offrande Musicale de Jean Sébastien Bach. Depuis, c'est devenu un classique du répertoire de Twyla Sharp. La création originale, distribution uniquement féminine, présentait une femme pour la basse, une autre pour l'alto et une troisième comme soprano, dans une tonalité chorégraphique. Les représentations suivantes proposèrent des distributions uniquement masculines ou mixtes filles/garçons construites, de manière similaire, pour des voix distinctes. Chorégraphie sans musique, The Fugue est accompagnée par le bruit des pas rythmés des danseurs grâce à un système d'amplification électronique de la scène.



© Greg Gorman

Twyla Tharp

■ En 1965, Twyla Tharp fonde la compagnie Twyla Tharp Dance avec laquelle elle crée 80 pièces dont *Nine Sinatra Songs* et *In the Upper Room*. Après la fusion de la TTD avec l'American Ballet Theater, elle crée plus d'une douzaine de ballets.

Elle a chorégraphié pour de nombreuses institutions comme le Ballet de l'Opéra de Paris, le Royal Ballet, NYC Ballet... Depuis 1963, Twyla Tharp a chorégraphié plus de 135 ballets, 5 films pour les studios de Hollywood (*don't Hair, Ragtime, Amadeus...*), a dirigé et mis en scène des spectacles à Broadway (*When We Were Young, The Catherine Wheel, Singin' In The Rain...*). Aujourd'hui Twyla Tharp continue d'écrire, de créer et de donner des conférences partout dans le monde.



«The Fugue» - © Drozdyuk



«North Star» - © Rosalie O'Connor

NORTH STAR LAR LUBOVITCH

Chorégraphie : Lar Lubovitch
Musique : Philip Glass
Remontée par : Peggy Baker et John Dayger
Lumière originale : Craig Miller
Costumes : Clovis Ruffin
Recréation lumière : Nicole Pearce
Assistante répétitions : Linda Kent
Durée : 16'

Interprètes :
Quartet : Aaron Carr, Leon Kupferschmid,
Nathan Madden, Racheille Rafaïledes
Quartet : Aaron Loux, Anila Mazhari,
Marla Phelan, Allison Ulrich
Solo : Yara Travieso
Solo : Kyle Robinson

Faisant partie des danses «trances» proposées par Lar Lubovitch dans les années 70, North Star, sur une musique de Philip Glass, est une des six danses qui explorent le potentiel cinétique de la musique minimaliste initiée par des compositeurs comme Steve Reich ou Philip Glass. La Juilliard Dance en collaboration avec la « Lar Lubovitch Dance » a présenté North Star au City Center and Dance Theater Workshop tout au long de l'année 2008 pour le 40^e anniversaire de la compagnie.

Lar Lubovitch

■ Lar Lubovitch a chorégraphié plus d'une centaine de ballets. Natif de Chicago, il s'est formé à l'Université de l'Iowa ainsi qu'à la Juilliard School de New York. Danseur dans de nombreuses compagnies (danse moderne, jazz, danse classique et danse ethnique), il fonde la Lar Lubovitch Dance Company en 1968. Nombre de ses créations sont au répertoire des plus grandes compagnies parmi lesquelles le New York City Ballet, l'American Ballet Theater ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Depuis peu il a fondé, dans sa ville natale, la Chicago Dance Company, association dont la mission est de promouvoir et de faire connaître la danse dans toute sa diversité.

FROM MAX AND THREE OHAD NAHARIN

Chorégraphie : Ohad Naharin
Musique : Ali Hassan Kuban (Mabrouk Wo Arisna), Brian Eno (Neroli), Chronomad (Wahed), Maxim Warrat (+4), Brian Wilson interprété par les Beach Boys (You're welcome)
Lumière originale : Avi Yona Bueno (Bambi)
Réalisation lumière : Nicole Pearce
Création costumes : Marion Talan
Remontée par : Yoshifumi Inao et Ohad Naharin
Assistants répétitions : Alphonse Poulin et Alexandra Wells
Durée : 32'

Interprètes : Stephanie Amurao, Olivia Ancona, Craig Black, Charlotte Bydwell, Jonathan Campbell, Aaron Carr, Brandon Cournay, Denys Drozdyuk, Sarah Fifer, Kristina Hanna, Alexander Hille, Jehbreal Jackson, Leon Kupferschmid, Aaron Loux, Nathan Madden, Anila Mazhari, Sarah Murphy, Marla Phelan, Racheille Rafaïledes, Kyle Robinson, Grace Song, Evan Teitelbaum, Spencer Theberge, Yara Travieso, Allison Ulrich.

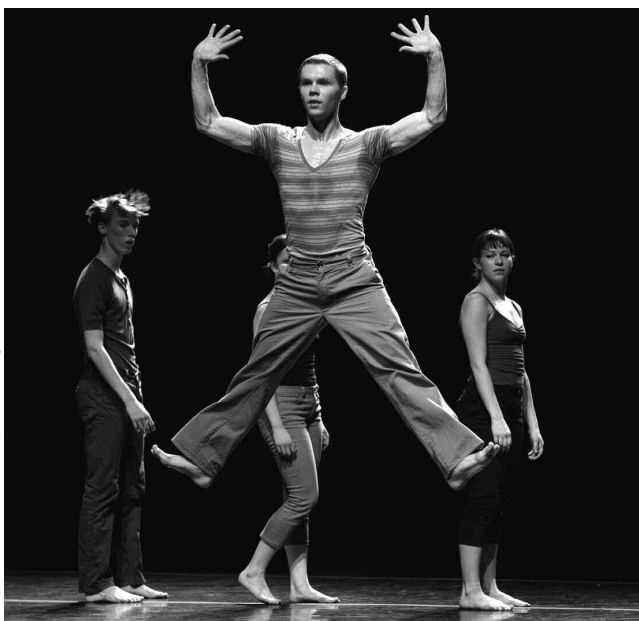
Naharin, ancien élève de la Juilliard et maintenant directeur artistique de la compagnie Batsheva, a créé un style de mouvement appelé « gaga » après des problèmes de dos qui l'ont conduit à explorer et réexaminer les impulsions de ses propres mouvements. Composé d'extraits et de créations du répertoire de Naharin, ce nouveau travail a été présenté pour la première fois le 25 mars 2009 au Peter Jay Sharp Theater à la Juilliard School.



© DR

Ohad Naharin

■ Ohad Naharin débute sa carrière de danseur dans la Batsheva Dance Company (Israël). Il arrive à New York l'année suivante pour intégrer la compagnie de Martha Graham et obtient une bourse d'étude à la School Of American Ballet. L'année suivante, il poursuit sa formation à la Juilliard School ainsi qu'avec Maggie Black et David Howard. Il rejoint ensuite la compagnie de Maurice Béjart à Bruxelles pour une année et présente ses premières chorégraphies au début des années 1980 à New York. De 1980 à 1990, il danse et travaille à New York. En 1990, il est nommé Directeur Artistique de la Batsheva Dance Company.



«From MAX and THREE» - © Spencer Theberge

JUILLIARD DANCE

Directeur artistique :

Lawrence Rhodes

The Juilliard School

Président : Dr. Joseph W. Polisi


Créée en 1951 par Martha Hill, la Juilliard Dance accueille dans son équipe des sommités du monde du ballet et de la danse moderne : Jose Limon, Martha Graham, Anna Sokolow et Anthony Tudor. Aujourd'hui, sous la direction de Lawrence Rhodes, la Juilliard a pour but de former des danseurs hautement qualifiés, capables de satisfaire les demandes des chorégraphes d'aujourd'hui et de s'adapter au vocabulaire du mouvement en perpétuelle évolution.



Le département danse de la Juilliard School, dénommé également « Juilliard Dance », accueille chaque année 24 danseurs pour son cursus B.F.A. de 4 ans. Son équipe pédagogique, reconnue mondialement, enseigne les disciplines d'hier et d'aujourd'hui, ouvrant ainsi l'esprit et le regard de ses danseurs au paysage chorégraphique de demain. En plus des cours techniques quotidiens en danse classique et contemporaine, les danseurs ont notamment des cours de répertoire, composition, anatomie, histoire de la danse, formation musicale, jeu d'acteur, technique de la scène et préparation à la scène.

L'école encourage les étudiants à présenter leurs propres travaux chorégraphiques lors de représentations informelles ou d'ateliers chorégraphiques. Chaque automne, les étudiants travaillent sur des créations auprès de chorégraphes confirmés (Aszure Barton, Robert Battle, Ronald K. Brown, Eliot Feld, Adam Houghland, Susan Marshall...) tandis que les spectacles de l'été sont consacrés aux oeuvres du répertoire contemporain (William Forsythe, Martha Graham, Jiri Kylian, Paul Taylor ou Antony Tudor...).

Parmi les anciens élèves de la Juilliard, on compte, entre autre, les chorégraphes et directeurs de compagnies Pina Bausch, Lar Lubovitch, Ohad Naharin et Paul Taylor. Les danseurs de l'école intègrent les plus grandes compagnies internationales (Netherlands Dance Theater, Ballet Cullberg, Compañia Nacional Danza, Aterballetto, Ballet de l'Opéra de Lyon, Saarbrücken Ballet, Mannheim Ballet, Grands Ballets Canadiens de Montréal, LA LA LA Human Steps, Cedar Lake Contemporary Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, Batsheva...).



**LAWRENCE RHODES,
DIRECTEUR DE LA JUILLIARD DANCE**

Maître de Ballet et professeur émérite, Lawrence Rhodes dirige la Juilliard Dance depuis juillet 2002. Formé à l'école du ballet russe, il a débuté sa carrière de danseur à New York dans le répertoire des 19^e et 20^e siècle avec le Ballet Russe de Monte Carlo. En 1960, il devient premier danseur dans le Joffrey Ballet. Premier danseur du tout nouveau Harkness Ballet en 1964, il en est nommé directeur artistique 4 ans plus tard. En 1970, il part pour Amsterdam et intègre le Het National Ballet. De 1972 à 1978, il est premier danseur au ballet de Pennsylvanie. Professeur de danse et président du département danse à l'Université de New York, M Rhodes prend, par la suite, la direction artistique des Grands Ballets Canadiens de Montréal. En 2008, il a été récompensé par le Dance Magazine pour l'ensemble de ses contributions dans le domaine de la danse.



Président du Conseil d'Administration
Rémy PFLIMLIN

Directeur
Alain POIRIER

Direction des études chorégraphiques
Directeur des études chorégraphiques
Daniel AGÉSILAS

Adjointe à l'administration
et à la communication
Stéphanie CABROL-DOUAT

Adjoint à la production
et aux relations internationales
Christian L'ANTHOËN

Adjoint à la scolarité
Olivier BORNAND

Secrétariat Scolarité
Chantal ABDELKADER
Marie-Christine GONCALVES-ALVES

Notation du Mouvement
Corinne COVARRUBIAS

Surveillance accueil
Georges ALBINA
Carole LAGASSE
Valérie VALTON

JUILLIARD DANCE

Directeur artistique : Lawrence Rhodes
Directrice adjointe : Risa Steinberg
Directrice administrative : Sarah Adriance
Directeur de compagnie : Keith Michael
Coordination logistique: Christopher Mossey
Maître de ballet : Alphonse Poulin
Directeur technique : Brian C. Grove
Régisseur lumières : Nicole Pearce
Régisseur plateau : Maxine Glorsky
Régisseur costumes : Marion Talan

www.juilliard.edu/dance