

Centre Culturel Tchèque

Concerts « Jeunes Solistes »

Mardi 07 avril - 18h



Jérôme BENHAÏM
violon

Paul Hindemith (1895 -1963)
Sonate op.31 n°1

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonate n°3 « Ballade »

Graciane Finzi (1945 -)
Phobie

Henryk Wieniawski (1835 - 1880)
Caprice n°6

Niccolò Paganini (1782 – 1840)
Caprice n° 24

Etudiant en cycle de perfectionnement / CNSMDP

Mardi 07 avril - 20h



Karlien Bartels, violoncelle
Mami Hagiwara, piano

Claude Debussy (1862 -1918)
Sonate pour violoncelle et piano

- I. Prologue. Lent
- II. Sérénade. Modérément animé – Vivace
- III. Finale. Animé – lento - vivace

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)
Variations sur un thème de Corelli op.42 pour piano seul

César Franck (1822 - 1890)
Sonate en La Majeur pour violoncelle et piano

Carl Davidoff (1838 – 1889)
Pièce n°2 op.20 pour violoncelle et piano « à la Fontaine »



Etudiantes en 2^{ème} cycle supérieur au Conservatoire de Paris / CNSMDP

BIOGRAPHIES

Jérôme Benhaïm

Jérôme Benhaïm est né le 31/10/1986 à Nice et commence le violon à 5 ans.

Après avoir obtenu ses premiers prix de violon et de musique de chambre au CNR de Nice, il est admis au CNSM de Paris à l'unanimité à l'âge de 15 ans dans la classe de Boris Garlitsky et de son assistant Igor Volochine.

Durant sa scolarité, il participera à de nombreuses formations de musique de chambre avec des professeurs tels qu'ltamar Golan, Jean Mouillère, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard.

En 2006 il obtient son 1er prix de violon mention TB ainsi que son DFS (diplôme de fin d'études supérieures) mention TB.

A 20 ans, il est admis en cycle de Perfectionnement, dans la classe de Boris Garlitsky.

En dehors des conservatoires de Nice, puis de Paris, Jérôme Benhaïm a aussi participé à de nombreuses académies, en France et à l'étranger, avec Ida Haendel, Emmanuel Borok, Mauricio Fuks, Teddi Papavrami...

En 2005 il a été remarqué par Ana Chumachenco qui l'invita à venir travailler avec elle à l'académie de Verbier ; travail poursuivi à Lübeck, et en Italie, à Biella. Ils continuent cette collaboration à la Musikhochschule de München cette année.

Enfin, il a été remarqué et sélectionné par Seiji Ozawa par trois fois, pour participer à l'International Music Academy of Switzerland, y recevant les conseils du maître, ainsi que ceux de Robert Mann, Pamela Frank, Sadeo Harrada, et Nobuko Imaï.

Depuis son plus jeune âge Jérôme Benhaïm donne des concerts dans le monde entier : récitals, soliste avec orchestre, musique de chambre, dans des salles comme le Victoria Hall de Genève, le Palais des Papes d'Avignon, le Théâtre Mogador, la Cité de la Musique ; en Suisse, Italie, Angleterre, Autriche, Allemagne, Russie...

Il a aussi participé à de nombreux festivals : festival de Pâques à Deauville, Août musical de Deauville, festival de Schleswig-Holstein, festival de Cordes-sur-Ciel, festival d'Entrecasteaux, les journées Ravel, festival de Saint-Denis...

Depuis qu'il se produit en public, il a des partenaires de renom : Antoine Tamestit, Svetlin Roussev, David Grimal, Lise Berthaud, Jean-Bernard Pommier, Bertrand Chamayou, Augustin Dumay, Matthew Trusler Jérôme Pernoo, Olivier Patey...

Personnalité éclectique, il tient à diversifier les approches : il expérimente pendant deux ans le quatuor avec Julien Szulman, Baptiste Vay, et Maja Bogdanovic ; s'intéresse vivement à la musique contemporaine auprès de compositeurs comme Thierry Escaich, Gérard Gastinel, ou Christian Lauba, les instruments anciens lui deviennent familiers.

Jérôme Benhaïm, est lauréat du concours international d'Avignon en 2003, premier prix des « young concert artists auditions 2008 » de Leipzig, titulaire d'une bourse spéciale attribuée par Toyota, et musicien en résidence depuis 2006 à la fondation Singer-Polignac.

Régulièrement radiodiffusé, il a aussi participé aux émissions « un mardi idéal » (Arielle Buteau), « dans la cour des grands » (Gaëlle le Gallic), et « sur tous les tons » (Arnaud Merlin, Jean-Pierre Derrien) sur France musique.

Ce jeune violoniste joue avec un archet d'Alfred Lamy sur un violon de Joseph Gagliano daté de 1775

Karlien Bartels



Karlien Bartels est née à Groningen, aux Pays-Bas. Elle commence le violoncelle avec Wilma van der Wardt et Ben de Ligt.

Depuis Septembre 2002 elle étudie au North Netherlands Conservatoire à Groningen avec Jan -Ype Nota, dont elle est l'élève depuis son entrée à la Young Talent Class en 1998, et avec Troels Svane. En Juin 2006, elle y obtient son Bachelor Degree. En parallèle à son cursus au NNC, elle étudie à partir de 2003 en France au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt avec Michel Strauss, où elle obtient en Juin 2005 un Premier Prix de Violoncelle.

En 1999, Karlien a gagné la « Prinses Christina Competition » de la région du nord des Pays-Bas. En 2000, 2001 et 2002 elle est reçue aux « Facilities for Excellent Young Musicians », une fondation selecte pour les jeunes musiciens hollandais les plus prometteurs, financé par le Ministère de l'Education néerlandais, qui lui permet un soutien financier. En Juin 2003, elle remporte un 1^{er} Prix de la « Young Music Talent Competition » en Hollande.

Elle a reçu plusieurs bourses prestigieuses comme Nuffic-HSP Huygens Programme, 'Prins Bernhard Cultuur Fonds', le 'VSB-Scholarship', et de la Fondation Meyer.

Durant son parcours musical, elle s'est produite tant en récital qu'en musique de chambre dans la plupart des pays européens, aux Etats-Unis et aux Antilles néerlandaises. En soliste avec orchestre, elle interprète plusieurs des concertos pour violoncelle : Haydn, Elgar, Dvorak, Vivaldi, Saint-Saëns. En 2008, elle a été invitée au Festival 'Kuhmo Chamber Music' en Finlande où elle a joué à coté des artistes comme Thomas Riebl, Michel Strauss, Andrea Ruclli et Heini Kärkkäinen.

Depuis Septembre 2005, Karlien poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Michel Strauss et son assistant Guillaume Paoletti. En ce moment elle y est en première année de Master. En musique de chambre elle travaille avec Alain Meunier, Vladimir Mendelssohn et Itamar Golan. En Juin 2008, elle a obtenu son Diplôme de Perfectionnement au Conservatoire Royal de La Haye.

Karlien a travaillé et a suivi des master classes avec des artistes tels qu'Ivry Gitlis, Eleonore Schoenfeld, Tsuyoshi Tsutsumi, Richard Aaron, David Geringas, Alexander Rudin, Gustav Rivinius.

Karlien joue sur un violoncelle de C.A. Miremont (Paris, 1882), un prêt issu de la collection de la 'Nationaal Muziekinstrumenten Fonds', Amsterdam.

Mami Hagiwara



Mami Hagiwara est née en 1986 à Hiroshima au Japon. Elle commence le piano à l'âge de cinq ans avec Motoko Kojima, puis avec Claudio Soares.

En 2005, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier et de son assistant Prisca Benoit. Actuellement, elle poursuit ses études en première année de Master au CNSM de Paris et se perfectionne en musique de chambre dans la classe de Itamar Golan.

Mami est lauréate de divers concours : en 1996 et 1998 elle obtient un premier prix au 'Concours de piano PTNA'. En 2000 elle reçoit, étant la plus jeune dans l'histoire du concours, un premier prix au 'Concours International de Finale Ligure' en Italie. De plus, elle obtient le palme d'or et le prix récompensant la victoire de la plus jeune.

En 2001, Mami donne des récitals à Hiroshima et en Italie. Elle reçoit une lettre personnelle d'amitié du maire de Hiroshima et un bouclier commémoratif de la part de la ville de Finale Ligure.

Dans les années qui suivent, elle joue à la maison nationale de Chopin, au palais Mirabelle à Salzbourg, et interprète des concertos pour piano et orchestre au Japon.

En 2006, Mami est stagiaire envoyée à l'étranger par l'agence des Affaires Culturelles, sélectionnée dans le cadre de son programme d'études en France pour jeunes artistes. Elle apparait entre autres à la Maison de la Culture du Japon à Paris dans la série Les nouveaux talents japonais du piano.