

## Concert de musique de chambre

vendredi 20 mars – CNSMDP / Salon Vinteuil - 12h30

### Programme

"Les Mots de la Mer" - Récital de mélodies sur la mer et les hommes qu'elle inspire ; œuvres de : Gabriel Fauré, Claude Debussy, Jean Cras, Darius Milhaud, Emmanuel Chabrier

Xavier Mauconduit, ténor

Thomas Palmer, piano

(Classe de musique de chambre de Philippe Bernold)

### Biographies

A tout juste 25 ans, **Xavier Mauconduit** obtient en juin 2008 la mention Très Bien à son récital de prix au Conservatoire de Paris / CNSMDP. Très attiré par la diversité du répertoire et des styles, il est membre depuis 2005 de l'ensemble de musique ancienne « Opalescences » dirigé par Saskia Salembier avec lequel il interprète l'évangéliste de la *Passion selon saint Jean* de Bach, la *Missa Pange lingua* de Josquin Desprez, les *Membra Jesu nostri* de Buxtehude ou encore en août 2008 un programme de cantate française de Bernier, Montéclair et Clérambault.

Il participe deux années de suite au festival Off and Back de Venelles, tout d'abord comme Piquillo dans la *Périchole* d'Offenbach, puis dans deux opérettes en un acte du même compositeur, *La Bonne d'enfant* (Gargailou) et *Un mari à la porte* (Florestan Ducroquet). Dans ce même répertoire il prend part durant le dernier trimestre 2008 à deux productions de la Compagnie des Brigands, *La Cour du Roi Pétaud* de Léo Delibes, dans laquelle il joue le courtisans Corbillon et *Les Brigands* d'Offenbach dans le rôle du Prince de Mantoue. L'opérette viennoise est également à son répertoire avec le rôle de Gabriel von Eisenstein dans *La Chauves-souris* de Johann Strauss qu'il chante en mars 2008 au CNSMDP.

Xavier Mauconduit affectionne tout particulièrement le répertoire du Lied et de la Mélodie qu'il travaille en duo avec le pianiste Thomas Palmer. En octobre 2007 il remporte le 1er prix du Concours International de Mélodie Française de Toulouse présidé par la compositrice Gracianne Finzi qui l'invite par la suite à interpréter le rôle de Raphaël dans son opéra *Là-Bas peut-être !*



Ce n'est qu'à l'âge de 18 ans que **Thomas Palmer** entame des études de piano classique, en cours privé. Après un cursus complet au CRR de Toulouse, il se passionne pour l'art lyrique et intègre le Conservatoire de Paris / CNSMDP dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar d'où il sort 1<sup>er</sup> nommé à l'unanimité en 2007.

Sa spécialité l'amène à intervenir comme chef de chant et soliste dans *La petite flûte enchantée* et *Le Petit Ramoneur* au Théâtre du Capitole de Toulouse, *Eugène Onéguine* au Conservatoire de Paris et *Le Barbier de Séville*, *La Serva Padrona* et *Mozart et Salieri* dans le cadre de croisières lyriques parrainées par Andréa Guiot, Michel Sénéchal et Gabriel Bacquier. En 2008, il est répétiteur et chef de chant pour *Romeo et Juliette* (Pascal Dusapin) à l'Opéra Comique, *Kiss me Kate* de Cole Porter pour le festival Off and Back, le *Barbier de Séville* pour les Journées Lyriques de Chartres et répétiteur au Théâtre du Châtelet dans *Welcome to the voice*.

Il se produit aussi en récital avec des chanteurs tels que Caroline Mutel, Florian Laconi, Jérôme Varnier, Nathalie Manfrino.

Depuis 2007, il forme un duo avec Xavier Mauconduit avec qui il partage une même sensibilité pour la musique de lied et de mélodie. Tous deux se perfectionnent d'ailleurs dans la classe de musique de chambre de Philippe Bernold au CNSMDP et leur collaboration a notamment amené ce jeune chanteur à remporter le 1<sup>er</sup> prix du Concours de mélodie française de Toulouse en 2007.