



Le Conservatoire de Paris
■ ■ ■ ■ cnsmdp

Direction : Pascal Dumay
Direction des études chorégraphiques :
Daniel Agésilas

SPECTACLE DU JUNIOR BALLET PROGRAMME CONTEMPORAIN

MERCE CUNNINGHAM : « SEPTET »
JEAN-CLAUDE GALLOTTA : « SUNSET FRATELL »
MOURAD MERZOUKI : « DES CHAUSSÉES » (CRÉATION)



DURÉE : 1H15 ENVIRON

MERCREDI 25 NOVEMBRE (15H), JEUDI 26 NOVEMBRE (19H)
VENDREDI 27 NOVEMBRE (19H), SAMEDI 28 NOVEMBRE (19H)
SALLE D'ART LYRIQUE

SUNSET FRATELL

Chorégraphie	Jean-Claude Gallotta
Assistante à la chorégraphie	Mathilde Altaraz
Dramaturge	Claude-Henri Buffard
Musique	Strigall
Costumes	Jacques Schiotto
Création	novembre 2006, Château Rouge d'Annemasse
Durée	18'

La nuque baignant dans le goudron brûlant du soir, un jeune homme sur le point de mourir se souvient... Tout contre lui, son frère, mort. Plus loin, leur scooter renversé dont la roue avant tourne encore.

Il se souvient que tous deux se rendaient à l'aéroport, chemise blanche ouverte, sans casque, comme dans les films néo-réalistes italiens. Ils allaient attendre deux filles, d'Afrique, Shade et Adila, rencontrées sur Internet. Joyeux, tellement trop joyeux. (...)

Deux frères. Un soir plein de promesses.

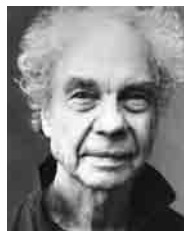


«Septet» de Merce Cunningham - © Sarah Zhiri

SEPTET

Chorégraphie	Merce Cunningham
Répétitrice	Cheryl Therrien
Assistée de	Carol Teitelbaum
Musique	Erik Satie, Trois Morceaux en forme de poire (1903)
Lumières	Remy Charlip
Costumes	Remy Charlip
Création	22 août 1953 au Black Mountain College par la Merce Cunningham Dance Company
Durée	20'

Œuvre des premières années de la carrière du chorégraphe, ce ballet non narratif a été créé sur la partition d'Erik Satie, dont Cunningham a plusieurs fois utilisé la musique. Le chorégraphe témoigne : « J'avais quelques idées de départ et j'ai imaginé laquelle employer pour chaque musique, sans que la danse corresponde nécessairement à la musique. Je voulais une danse pleine de vie. »



© Annie Leibovitz

■ Merce Cunningham

Merce Cunningham (1919-2009), a totalement renouvelé l'art de la danse. Rejetant les codes, la narration et l'expressivité, il construit un vocabulaire original, techniquement très exigeant, qu'il met en scène dans un espace décentralisé. Accompagné dans sa démarche par le compositeur John Cage (1912-1992), il conçoit sa danse indépendamment de la musique, avec laquelle elle ne partage que la durée de l'œuvre. Utilisant souvent les procédés aléatoires du tirage au sort, il compose un grand nombre de chorégraphies d'une inépuisable inventivité. Pour lui, il n'y a rien à « comprendre » dans un ballet, car danser c'est « communiquer la tendresse de l'esprit humain par l'action disciplinée d'un corps humain ».



© Guy Delahaye

■ Jean-Claude Gallotta

Venu des Beaux-Arts, Jean-Claude Gallotta expérimentait déjà à Grenoble des spectacles « éclatés », faisant intervenir comédiens, musiciens, danseurs et plasticiens. Après un séjour à New York en 1978, où il découvre notamment le travail de Merce Cunningham, il fonde avec Mathilde Altaraz, le Groupe Emile Dubois, qui s'insère en 1981 dans la Maison de la Culture de Grenoble, comme cellule de création chorégraphique. C'est là que vont naître toutes ses premières œuvres, Ulysse, Mammame, Docteur Labus... Devenu Centre Chorégraphique National, puis Maison de la culture, rebaptisée le Cargo, le Groupe Emile Dubois tourne dans le monde entier. Dernières chorégraphies : *Bach danse expérience* (2008), *L'Homme à la tête de chou* (2009).



«Sunset Fratell» de Jean-Claude Gallotta - © Laurent Philippe

DES CHAUSSÉES

Chorégraphie	Mourad Merzouki
Assistante du chorégraphe	Laurence Pérez
Musiques	René Aubry (« Après la pluie ») ; Chat noir Chat blanc (« Unknown ») ; DJ Shadow (« Endroducing »)
Lumières	Bruno Bescheron
Costumes	Catherine Garnier
Création	Novembre 2009 pour le Junior Ballet contemporain du CNSMDP
Durée	20'
Coproduction	CNSMDP – Compagnie Käfig



© Michel Cavalcia

*Premier jour, première répétition, première confrontation.
Les onze danseurs du Junior Ballet face à moi.
Une rencontre : 2 baskets et 110 doigts de pied ! Hip-hop versus
danse contemporaine. J'y ai naturellement vu un challenge et
un nouveau terrain de jeu.
Car comment faire danser ensemble deux mondes a priori
éloignés, avec leurs codes et leurs esthétiques propres ?*

Mourad Merzouki



■ Mourad Merzouki

Le chorégraphe Mourad Merzouki, originaire de Saint-Priest, près de Lyon, a créé sa première pièce intitulée Käfig, « cage » en allemand et en arabe en 1996 et fondé sa compagnie dans la foulée. Formé aux arts martiaux et au cirque dès l'enfance, il découvre le hip hop à l'adolescence et se confronte aussi à la danse contemporaine via des rencontres avec Maryse Delente, Josef Nadj, Jean-François Duroure, Pierre Doussaint... Ses spectacles, de *Récital à Terrain Vague* en passant par *Dix Versions*, *Tricoté* ou *Agwa* travaillent le geste et l'esprit hip hop en les confrontant à des sources d'inspiration contrastées. Mourad Merzouki a été récompensé du Prix Nouveau Talent Chorégraphique par la SACD (2006) et du Trophée Créateurs sans frontières (2008). Mourad Merzouki vient d'être nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne.

© Michel Cavalcia

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Directeur des études chorégraphiques
Daniel Agésilas

Maître de Ballet Contemporain
Silvia Bidegain

Junior Ballet Contemporain
Aude Auffret
Konan Dayot
Jérémy Déglise
Aurore Godfroy
Sacha Glachant
Gianna Grünig
Georgia Ives
Tatiana Julien
Sébastien Ledig
David Pallant
Thalia Ziliotis
Marc Galvez (4^e année)

Accompagnement chorégraphique (Septet)

Les 25 et 27 novembre :
Li Fang Su
Yin-Chien Lin

Les 26 et 28 novembre :
Anna Jbanova
Bianca Chillemi

Équipe pédagogique du Junior Ballet Contemporain

Jean Alavi
Peter Goss
André Lafonta
Sergei Soloviev
Cheryl Therrien
Véronique Vialar
Florence Vitrac

ÉQUIPE TECHNIQUE ET ACCUEIL

Régie générale
Jean-Pierre Le Gallic
Patrick Buisson

Régie lumière
Bruno Bescheron
Sébastien Lefèbvre

Régie son
Frédéric Malle

Régie plateau
Magid Mahdi

Vidéo
Frédéric Martin

Costumes
Catherine Garnier
assistée de Karine Wehner

Maquillage
Nathalie Denizou
Sylvie Le Fur

Accueil
Aurore Lafortune
Et l'équipe d'hôtesse

Distribution



CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS

Président du Conseil d'Administration
Rémy Pflimlin

Directeur
Pascal Dumay

DIRECTION DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES

Directeur des études chorégraphiques
Daniel Agésilas

Adjointe à l'administration et à la communication
Stéphanie Cabrol-Douat

Adjoint à la production et aux relations internationales
Christian L'Anthoën

Adjoint à la scolarité
Olivier Bornand

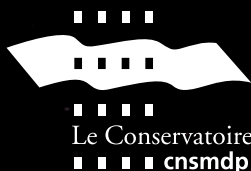
Secrétariat Scolarité
Chantal Abdelkader
Marie-Christine
Goncalves-Alves

Notation du Mouvement
Corinne Covarrubias

Surveillance accueil
Georges Albina
Carole Lagasse
Valérie Valton

lepetto
PARIS

REPETTO habille le Junior Ballet Contemporain



Le Conservatoire de Paris
cnsmdp

Directeur : Pascal Dumay

Directeur des études chorégraphiques :
Daniel Agésilas

SAISON

DANSE 2009 • 2010

JOURNÉE DES ÉCOLES

Le 21 novembre

DANSE SUR GRAND ÉCRAN

Cycle : « Chorégraphes de référence »
Les 24 novembre, 24 mars, 16 et 17 avril

SPECTACLE DU JUNIOR BALLET CONTEMPORAIN

Mourad Merzouki, Merce Cunningham,
Jean-Claude Gallotta
Du 25 au 28 novembre

SPECTACLE DU JUNIOR BALLET CLASSIQUE

Marie-Agnès Gillot, Paul Taylor,
Annabelle Lopez-Ochoa, José Martínez
Du 9 au 12 décembre

HÉRITAGES RUSSES, TRANSMISSION ET RECRÉATION

Michel Fokine, Joseph Russillo
Du 17 au 19 mars au Centre national de la danse

MOUVEMENTS PÉTRIFIÉS, NOCTURNE CAROLYN CARLSON AU LOUVRE

Le 26 mars au Musée du Louvre

JOURNÉE DÉCOUVERTE DE LA NOTATION DU MOUVEMENT

Le 3 avril

« SHE USED TO DANCE AT THE COTTON CLUB »

Riccardo Del Fra / Cathy Bisson
Les 8 et 9 avril

PORTES OUVERTES DANSE

Les 16 et 17 avril

LES JEUDIS D'ORSAY

Le 29 avril au Musée d'Orsay

DANSES DE MAI

Accueil de la Palucca Tanzhochschule de Dresden
Les 6 et 7 mai

CERTIFICAT DE DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN

*Les 18 et 19 mai (interprétation)
Les 2 et 3 juillet (danse)*

Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
M° Porte de Pantin

Informations - réservations : resadanse@cnsmdp.fr - 01 40 40 46 33

Toutes les manifestations au CNSMDP sont gratuites sur réservation