

SPECTACLE DU JUNIOR BALLET PROGRAMME CLASSIQUE

JOSÉ MARTINEZ : «OUVERTURE EN 2 MOUVEMENTS»

PAUL TAYLOR : «AUREOLE»

ENTRACTE

ANNABELLE LOPEZ-OCHOA : «REQUIEM POUR UNE ROSE»

MARIE-AGNÈS GILLOT : «ART ÈRE» (CRÉATION)



DURÉE : 1H20 ENVIRON

MERCREDI 9 DÉCEMBRE (15H), JEUDI 10 DÉCEMBRE (19H)
VENDREDI 11 DÉCEMBRE (19H), SAMEDI 12 DÉCEMBRE (19H)
SALLE D'ART LYRIQUE



«Favoritias» de José Martinez - © Laurent Philippe

OUVERTURE EN DEUX MOUVEMENTS

Commande du CNSMDP - Conservatoire de Paris

Chorégraphie	José Martinez
Musique	« Classical Symphony », de Serge Prokofiev, opus 21
Lumières	Laurent Schneegans
Reconstruction	
Costumes	Catherine Garnier
Création	Pièce créée pour le Junior Ballet classique en novembre 2008 sous la version initialement intitulée « Ouverture »
Durée	11'



© DR

■ José Martinez

Né en 1969, José Martinez fait ses études au Centre de danse de Rosella Hightower à Cannes, dans la classe de José Ferran l'un des « fondateurs » de l'Ecole. En 1987, le premier prix de Lausanne lui ouvre les portes de l'Ecole de danse de l'Opéra. Il est engagé l'année suivante dans le Corps de ballet. «Sujet» en 1990, il remporte la médaille d'or au Concours de Varna deux ans plus tard. Il est promu «Premier danseur» en 1992. A l'issue de la représentation de La Sylphide - le 31 mai 1997 - il est nommé «Etoile». Il reçoit le prix Léonide Massine et le prix Danza & Danza en 1998, ainsi que le Grand prix national de la Danse (Espagne) en 1999. Nominé aux Nijinsky awards en 2004, il reçoit le Prix France-Chine et le Prix des Arts Scéniques (Espagne) la même année. Il est «Officier des Arts et Lettres». Chorégraphies : *Mi Favorita*, (2002, 2003) *Delibes Suite* (2003) ; *Scaramouche* (2005) *Parenthese 1* (2005), *Soli-Ter* (2006).

AUREOLE

Chorégraphie	Paul Taylor
Reconstruction	Lisa Viola
Musique	G.F.Haendel
Lumières	Thomas Skelton
Costumes	George Tacet
Création	1962, Paul Taylor Company (American Dance Festival)
Durée	18'

Pièce historique, Aureole a marqué le début de la carrière de Paul Taylor en tant que chorégraphe dans les années 1960. Parfois qualifiée de « ballet blanc moderne », cette pièce abstraite, portée par le rythme soutenu de la musique de Haendel, offre une couleur affective et parfois pleine d'humour. La gestuelle est sculpturale, aux courbes complexes et généreuses, pleine d'une sensualité subtile. Symbole de la danse de Paul Taylor, Aureole est toujours au répertoire de sa compagnie et est régulièrement reprise par d'autres troupes.



© Paul Palmero

■ Paul Taylor

Danseur virtuose et éclectique, Paul Taylor fut l'interprète de chorégraphes aussi divers que Doris Humphrey, Merce Cunningham ou Martha Graham entre 1952 et 1962. Dès 1954, il commence à chorégrapier. Ses premières œuvres, formalistes et abstraites, empruntent les méthodes des avant-gardes post-modernes. C'est avec *Aureole*, petite merveille de danse pure, qu'il connaît son premier triomphe ; la compagnie entreprend dès lors de nombreuses tournées dans le monde entier. Au-delà de la diversité de son œuvre apparaît une sorte d'alternance entre des pièces «lumineuses», selon ses propres termes, et d'autres plus sombres ; certaines radicalement abstraites et d'autres explicitement narratives. Le succès populaire de Paul Taylor tient sans doute à la vitalité, la musicalité et l'humour de ses pièces, qui n'excluent pas une grande complexité d'écriture.



«Aureole» de Paul Taylor - © Laurent Philippe

ART ÈRE

Commande du CNSMDP – Conservatoire de Paris

Chorégraphie	Marie-Agnès Gillot
Musique	Rachmaninov, « Trio élégiaque » (interprété par Beaux Art trio)
Lumières	Laurent Schneegans
Costumes	Catherine Garnier
Création	Novembre 2009 pour le Junior Ballet classique du CNSMDP
Durée	15'

Artère :

- 1- vaisseau qui porte le sang du cœur aux organes
- 2- importante voie de communication urbaine



© Ann Roy

■ Marie-Agnès Gillot

Marie-Agnès Gillot, née en 1975, est danseuse étoile de l'Opéra de Paris et se distingue par son talent à incarner des rôles autant classiques (Noureev, Balanchine) que néo-classiques et contemporains (Abou Lagraa, Angelin Preljocaj, Pina Bausch...). Son goût de modernité l'a conduite à créer elle-même ses premières chorégraphies depuis 2006 ; sa dernière création, *Rares différences*, avec des danseurs hip hop, a remporté un succès considérable au festival Suresnes Cité danses.

REQUIEM POUR UNE ROSE

Chorégraphie	Annabelle Lopez-Ochoa
Musique	Franz Schubert, Adagio (extrait du Quintette à cordes en ut majeur, opus 163, D956)
Bande son	Bart Rijnink
Costumes	Tayana van Walsum
Création	Février 2009 pour le Pennsylvania Ballet
Durée	17'

« Je le confesse : je ne suis pas une romantique. Très rationnelle, au contraire. Pour cette pièce, j'ai choisi délibérément la musique la plus romantique qui soit, l'adagio du Quintette de Schubert, comme un défi à moi-même, pour trouver ce que c'est, au fond, que la romance, et pour l'incarner dans le mouvement, en y ajoutant ma propre rationalité. Dans «Requiem pour une rose», les danseurs sont comme les fleurs d'un bouquet de roses rouges, le symbole du romantisme. Douze roses rouges dansant au rythme d'un battement de cœur. »

Annabelle Lopez Ochoa



© Alexander Zilaevev

■ Annabelle Lopez-Ochoa

De nationalité belgo-colombienne, Annabelle Lopez Ochoa, née en 1973, s'est formée au sein de l'école du Ballet Royal d'Anvers. Proclamée « étoile montante de la scène chorégraphique néerlandaise », sa première pièce *Before After*, créée pour le Ballet national des Pays-Bas en 2002, a tourné aux Pays-Bas ainsi qu'aux Etats Unis. Choré-graphe éclectique, elle travaille régulièrement pour de grandes compagnies de danse (Ballet de Marseille, Ballet des Pays-Bas, Grand Théâtre de Genève, Ballet Royal de Flandres...), elle a été notamment associée en 2006 au projet des créateurs de mode Victor et Rolf au Musée Van Gogh. Elle se produit également au sein du collectif «De Fantasten» (théâtre-danse).

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Directeur des études chorégraphiques
Daniel Agésilas

Maître de Ballet Classique
Muriel Belmondo

Junior Ballet Classique
Camille Brosseron
Renaud Contremine
Martin Dauchez
Gauthier Dedieu
Clémentine Faurant
Sayoko Hirano
Kéty Louis-Elizabeth
Sacha Males
Tommy Rous
Bruce Sosnowski
Laurine Viel

4^e année classique
Noëllie Coutisson
Morgane Lanoue

Équipe pédagogique du Junior Ballet Classique

Jean Alavi
Jocelyn Bosser
Reynald Désiré
André Lafonta
Sergueï Soloviev
Véronique Vialar

ÉQUIPE TECHNIQUE ET ACCUEIL

Régie générale
Jean-Pierre Le Gallic
Patrick Buisson

Régie lumière
Sébastien Lefèbvre
Nathalie Ringeisen

Régie son
Frédéric Malle

Régie plateau
Magid Mahdi

Vidéo
Frédéric Martin

Costumes
Catherine Garnier assistée d'Hélène
Martin-Longstaff
Karine Wehner

Maquillage
Annabel Grangère
Sylvie Le Fur

Accueil
Aurore Lafortune
Et l'équipe d'hôtesse

Distribution



CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS

Président du Conseil d'Administration
Rémy Pflimlin

Directeur
Pascal Dumay

DIRECTION DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

Directeur des études chorégraphiques
Daniel Agésilas

Adjointe à l'administration et à la communication
Stéphanie Cabrol-Douat

Adjoint à la production et aux relations internationales
Christian L'Anthoën

Adjoint à la scolarité
Olivier Bornand

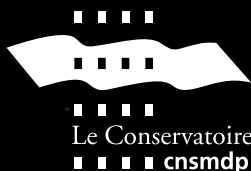
Secrétariat Scolarité
Chantal Abdelkader
Marie-Christine
Goncalves-Alves

Notation du Mouvement
Corinne Covarrubias

Surveillance accueil
Georges Albina
Carole Lagasse
Valérie Valton

lepetto
PARIS

REPETTO habille le
Junior Ballet Classique



Le Conservatoire de Paris
cnsmdp

Directeur : Pascal Dumay

Directeur des études chorégraphiques :
Daniel Agésilas

SAISON

DANSE 2009 • 2010

JOURNÉE DES ÉCOLES

Le 21 novembre

DANSE SUR GRAND ÉCRAN

Cycle : « Chorégraphes de référence »
Les 24 novembre, 24 mars, 16 et 17 avril

SPECTACLE DU JUNIOR BALLET CONTEMPORAIN

Mourad Merzouki, Merce Cunningham,
Jean-Claude Gallotta
Du 25 au 28 novembre

SPECTACLE DU JUNIOR BALLET CLASSIQUE

Marie-Agnès Gillot, Paul Taylor,
Annabelle Lopez-Ochoa, José Martínez
Du 9 au 12 décembre

HÉRITAGES RUSSES, TRANSMISSION ET RECRÉATION

Michel Fokine, Joseph Russillo
Du 17 au 19 mars au Centre national de la danse

MOUVEMENTS PÉTRIFIÉS, NOCTURNE CAROLYN CARLSON AU LOUVRE

Le 26 mars au Musée du Louvre

JOURNÉE DÉCOUVERTE DE LA NOTATION DU MOUVEMENT

Le 3 avril

« SHE USED TO DANCE AT THE COTTON CLUB »

Riccardo Del Fra / Cathy Bisson
Les 8 et 9 avril

PORTES OUVERTES DANSE

Les 16 et 17 avril

LES JEUDIS D'ORSAY

Le 29 avril au Musée d'Orsay

DANSES DE MAI

Accueil de la Palucca Tanzhochschule de Dresden
Les 6 et 7 mai

CERTIFICAT DE DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN

*Les 18 et 19 mai (interprétation)
Les 2 et 3 juillet (danse)*

Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
M° Porte de Pantin

Informations - réservations : resadanse@cnsmdp.fr - 01 40 40 46 33

Toutes les manifestations au CNSMDP sont gratuites sur réservation