



■ ■ ■ ■  
Le Conservatoire de Paris  
■ ■ ■ ■ cnsmdp

Rémy Pflimlin  
Président du Conseil d'administration

Pascal Dumay  
Directeur

## Les conférences d'acoustique musicale

### L'ACOUSTIQUE DU CLAVICORDE

## Christophe d'Allesandro

Directeur de recherche au CNRS,  
Titulaire des orgues de l'église Sainte-Elisabeth

Le clavichord est le plus doux et sans doute le plus expressif des instruments à clavier. Il apparaît dès le Moyen Âge, sur de nombreuses représentations, en même temps que l'orgue et sans doute avant le clavecin. Le clavichord se développe considérablement, jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle pour les instruments tardifs, avant de « renaître » quelques années plus tard dans le mouvement de retour à la « musique ancienne ».

La mécanique du clavichord est très simple, puisque le doigt est en contact direct avec la corde, par la médiation de la touche et du tangent. La simplicité de ce mécanisme exige une rigueur dans la facture et dans le jeu de l'instrument, en offrant un contrôle très subtil du son produit. La finesse du son et la délicatesse de son contrôle permettent au clavichord d'exercer un pouvoir de séduction unique pour le musicien et l'audience proche.

Cette conférence commence par passer en revue la contribution acoustique des différentes parties de l'instrument, depuis la génération jusqu'au rayonnement du son. On montre que le niveau sonore est proportionnel à la vitesse du tangent. Par contre, les changements de dynamique affectent peu le timbre de l'instrument. Plusieurs modèles d'instruments, du Moyen-Âge à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, sont étudiés. Enfin, le contrôle de l'instrument par le musicien est abordé. On montre que ce contrôle porte donc sur la vitesse du doigt, mais également sur la position visée. Pour conclure la conférence, l'acoustique du clavichord est comparée à celle du piano, en mentionnant au passage la cas du piano à tangente.

**Mardi 10 novembre – 18h30**

**Salon Vinteuil**