

Musée de l'Armée – Grand salon des Invalides

Musique de chambre

vendredi 16 octobre 2009, 12h30

Dorothee Lorthiois, soprano
Michaël Guido, piano
Classes de musique de chambre

Programme

Caractères de femmes – Femmes de caractère...

Richard Strauss (1864 – 1949)

- *Freundliche Vision*, op.48 n°1
- *Der Stern*, op.69 n°1
- *Einerlei*, op. 69 n°3
- *Schlechtes Wetter*, op. 69 n°5

Hans Pfitzner (1869 – 1949)

- Alte Weisen* op.33 (Gottfried Keller)
- *Mir glänzen die Augen*
 - *Ich fürcht' nit Gespenster*
 - *Du milchjunger Knabe*
 - *Wand' ich in dem Morgentau*
 - *Singt mein Schatz wie ein Fink*
 - *Röschen biss den Apfel an*
 - *Tretet ein, hoher Krieger*
 - *Wie glänzt der helle Mond*

Samuel Barber (1910 – 1981)

- Four songs* op. 13
- *A Nun Take The Veil*
 - *Secrets Of The Old*
 - *Sure On This Shining Night*
 - *Nocturne*

Francis Poulenc (1899 – 1963)

- Fiançailles pour rire* (Louise de Vilmorin)
- *La Dame d'André*
 - *Dans l'herbe*
 - *Il vole*
 - *Mon cadavre est doux comme un gant*
 - *Violon*
 - *Fleurs*



Dorothée Lorthiois, originaire d'Eprenay, obtient une Licence de musicologie à l'université de Reims et un Diplôme d'études musicales au Conservatoire national de la même ville avant d'intégrer en 2002 le Conservatoire de Paris / CNSMDP dans la classe de Michèle Lebris, puis de continuer son apprentissage après de Peggy Bouveret. Elle obtient en 2006 son DFS et poursuit sa formation en Perfectionnement dans la classe de Gerda Hartman ainsi qu'auprès de Susan Manoff et d'Olivier Reboul.

Au cours de ses études au Conservatoire, elle se produit lors de nombreux concerts sous la direction de différents chefs comme Richard Myron, Catherine Simonpietri, Alain Louvier, Zolt Nagy et Kurt Masur ; elle participe également aux master-classes de Margreth Honig, Hartmut Höll et Yvonne Minton.

Depuis 2001, Dorothée Lorthiois participe à de nombreux spectacles avec l'ARCAL tels que *Péchés Gourmands*, *Wolfgang*, *Caro Mio*, *La voix et ses avatars*, spectacles qui tournent dans la France entière. De 2005 à 2007, elle incarne Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach à Paris, Reims, Rouen et à Limoges sous la direction d'Alain Altinoglu et dans la mise en scène de François de Carpentries. En 2006, on a pu également l'entendre dans la *Grande messe en ut mineur* de Mozart et le *Stabat Mater* de Poulenc à l'église Saint Eustache et l'église des Invalides sous la direction de Pierre Calmelet. En 2007, elle incarne le petit chaperon rouge dans l'opéra *La forêt bleue* de Louis Aubert avec la Péniche Opéra, ainsi que Jeannette dans *Le Maréchal ferrant* de Philidor avec la compagnie Almazis. Elle fait également ses débuts à Radio France avec le rôle de Diane dans *Iphigénie en Tauride* de Piccinni avec l'Orchestre national de France sous la direction d'Enrique Mazzola.

Au cours de l'année 2008, Dorothée Lorthiois donne régulièrement des concerts aux Invalides, participe à la création de *L'herbier de Colette* d'Edith Lejet (qu'elle vient d'enregistrer), se produit à Marrakech à l'invitation d'Eve Ruggieri, et fait ses débuts à l'Opéra Garnier dans le rôle de la femme grecque dans *Iphigénie en Tauride* de Glück sous la direction d'Ivor Bolton. Elle approfondit également sa formation au répertoire du Lied et la mélodie auprès de Ruben Lifschitz. Dernièrement, elle a interprété au Théâtre des Champs-Élysées le rôle de l'Ange dans *Elias* de Mendelssohn, avec l'Orchestre national de France et le chœur et la maîtrise de Radio France sous la direction de Kurt Masur.

Né en 1980, **Michaël Guido** termine une formation complète au CNR de Lyon, où il obtient notamment ses premiers prix de perfectionnement en piano et musique de chambre, ainsi que ses Médailles d'or en harmonie et contrepoint à l'unanimité. En 2001, il intègre le Conservatoire de Paris / CNSMDP dans la classe de piano de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude ; au cours de ses études au Conservatoire, il est lauréat des concours de piano de Villemomble-le-Raincy (2003) et Sucy-en-Brie (2004). Il obtient son Prix de piano (DFS) mention Très bien en 2005, et est admis à l'unanimité dans la classe d'Accompagnement vocal d'Anne le Bozec et d'Emmanuel Olivier ; il termine ce cursus en 2008 avec une mention Très bien à l'unanimité.

En duo avec le clarinetiste Olivier Patey, il a pu bénéficier de l'enseignement en musique de chambre de Claire Désert, Hae-Sun Kang, Xiao-Mei Zhu, Ami Flammer ou encore Alain Meunier. Tous deux se sont régulièrement produits, tant en sonate qu'en trio avec violoncelle, ou encore avec la soprano Marie-Bénédicte Souquet.

Michaël Guido reçoit depuis 2001 les conseils du pianiste Ruben Lifschitz pour l'interprétation du Lied et de la mélodie, dans le cadre de formations du Centre de la Voix de l'Abbaye de Royaumont. C'est là qu'il prépare les nombreux récitals qu'il donne en France et en Allemagne avec Marie-Bénédicte Souquet (en 2004/05 à Royaumont, aux châteaux d'Engers et d'Edenkoben, au Théâtre Mogador, au festival de St-Riquier), ainsi qu'avec le baryton Edwin Crossley-Mercer (à Royaumont de 2004 à 2007, à l'Hôtel des Archives et au Sénat en mars 2006, aux Festivals "Jeunes Talents" et St-Riquier en juillet 2006, au "Mecklenburg-Vorpommern Festspiel" en septembre 2006, ainsi qu'à l'Auditorium du Louvre en février 2007). Certains de ces concerts ont été enregistrés et diffusés par France Musiques et Radio Classique. Michaël Guido a également pu suivre les cours d'interprétation du Lied auprès du pianiste Hartmut Höll, au cours d'un séjour d'un an à Karlsruhe, en Allemagne. En octobre 2007, son duo avec le baryton Edwin Crossley-Mercer remporte le premier prix du Concours international chant-piano "Nadia et Lili Boulanger".

Depuis septembre 2008, il est professeur-assistant de piano aux Conservatoires de Versailles et de Clichy-La-Garenne.

