

SAISON MUSICALE 2011 - 2012 DU MUSEE DE L'ARMEE
en l'Hôtel National des Invalides

Cycle Jeunes Talents - Premières Armes

CONCERT

Vendredi 3 février 2012, à 12h15

Grand Salon

SpiriTango Quartet

Fanny GALLOIS, violon
Benoît LEVESQUE, contrebasse
Thomas CHEDAL, accordéon
Fanny AZZURO, piano

Elèves au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

En partenariat artistique avec le

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

PROGRAMME

Astor Piazzolla (1921-1992)

Lunfardo

Primavera Porteña

Invierno Porteño

Contrabajísimo

La muerte del Ángel

Adios Nonino

La Camorra I

Astor Piazzola (1921-1992)

Bandonéoniste, directeur, arrangeur, compositeur, interprète, Piazzola est le plus important musicien de Tango de la deuxième moitié du vingtième siècle. Il est né à Mar del Plata (Province de Buenos Aires), port de pêche, mais passe une partie de son enfance à New York dans un quartier d'immigrants italiens, où son père va lui acheter son premier bandonéon. De retour en Argentine, il commence à jouer dans l'Orchestre d'Anibal Troilo; et c'est alors qu'il crée le fameux arrangement de *Quejas de Bandoneon*. Par la suite, Piazzola va monter son propre orchestre et continuer à mettre sur pied sa formation de tango contemporain. Il obtient une bourse pour étudier la composition avec la pédagogue Nadia Boulanger et part ainsi pour Paris. De retour à Buenos Aires, Piazzola commence à composer ses propres œuvres. Il crée son Octeto Buenos Aires inspiré de l'Octeto de Jazz de Gerry Mulligan avec lequel il jouera plus tard.

Avec des œuvres révolutionnaires comme *Adios Nonino*, il va modifier la direction du tango instrumental, et fait aussi évoluer le tango chanson avec la *Balada para un Loco*, sur des paroles d'Horacio Ferrer, poète et ami avec lequel il collaborera une dizaine d'années. Piazzola hausse le Tango au rang des musiques cultes, au même niveau que le jazz ou la world music. Il écrit de nombreuses œuvres pour orchestres symphoniques, pour des films et pour son quintette. Piazzola a aussi enregistré avec le saxophoniste Gerry Mulligan et le vibraphoniste Gary Burton.

© Fanny Azzuro

SpiriTango Quartet

Une complicité, une amitié, un enthousiasme...voilà trois noms qui qualifient parfaitement l'entente des quatre musiciens du groupe SpiriTango Quartet. Ils font sonner les tangos de Piazzola avec une énergie communicative, une puissance sonore alliés à une infinie douceur. De la musique naît une histoire passionnante, dont on ressent la souffrance et l'amour. Celui de Piazzola, créateur du tango moderne et des harmonies sensuelles.

Tous issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et à l'aube d'une carrière prometteuse, ces quatre instrumentistes partagent cette passion de la musique argentine et la transmettent au public avec enthousiasme et générosité.

De la rencontre entre Thomas CHEDAL *accordéon*, Fanny AZZURO *piano*, Fanny GALLOIS *violon* et Benoît LEVESQUE *contrebasse*, est né le SpiriTango Quartet : un virtuose de l'accordéon, une pianiste qui dégage une large palette d'émotions, une violoniste au timbre chaleureux et un contrebassiste dont les graves rebondissent et résonnent profondément.

Ils commencent à travailler ensemble l'an dernier au côté de Jean-Noël Crocq, professeur de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et Hervé Sellin, pianiste de Richard Galliano, professeur de Jazz également au CNSMDP puis sont admis en Formation supérieure de Musique de chambre, ce qui leur donnera l'occasion de se produire à plusieurs reprises à Paris, Deauville, Serres, Gap, etc...

Le dimanche 3 avril 2011, ils remportent le Prix de l'Atelier Sandrine RAFFIN - Archetiers décerné au 25^e Concours Européen Musiques d'Ensemble FNAPEC, bourse pour le soutien d'un projet qui leur est cher, celui d'enregistrer un album *Hommage à Piazzola* d'ici la fin de l'année 2012.

Leur actualité sur : www.myspace.com/spiritangoquartet