

## Ecma - European Chamber Music Academy

Jeudi 1<sup>er</sup> juillet 2010, 19h, Conservatoire de Paris, salle d'orgue 19h

Vendredi 2 juillet 2010, 20h, grand salon, Hôtel national des Invalides, Musée de l'Armée 20h

Fondé et dirigé par le grand altiste Hatto Beyerle, légendaire membre du Quatuor Alban Berg, l'Académie, dont le Conservatoire de Paris est désormais partenaire, propose aux plus grands chambristes de partager leur vision personnelle de la musique de chambre avec d'exceptionnels jeunes trios et quatuors à cordes européens en voie de professionnalisation. L'aboutissement de cette 2<sup>e</sup> session à Paris permettra au public parisien de découvrir ces grands « artistes de demain » dans des chefs d'oeuvre du répertoire.

### Jeudi 1<sup>er</sup> juillet 2010, 19h, Conservatoire de Paris, salle d'orgue

#### Trio Paul Klee (France)

Jae Won Lee, violon

Tristan Cornut, violoncelle

François Lambret, piano

Joseph Haydn, *trio n° 45 en mi b majeur* (Hob.XV.29)

poco allegretto - andantino ed innocentemente - presto assai

#### Quatuor Girard (France)

Hugues GIRARD, Agathe GIRARD, violons

Mayeul GIRARD, alto

Lucie GIRARD, violoncelle

Felix Mendelssohn Bartholdy, *quatuor en mi b majeur*, op.12

Adagio non troppo (allegro non tardante) - canzonetta - andante espressivo - finale : molto allegro e vivace

#### Trio Métabole (France)

Besa Cane, violon

Julien Lazignac, violoncelle

Mattieu Stefanelli, piano

Lili Boulanger, *d'un matin de printemps*

Lili Boulanger, *d'un soir triste*

#### Quatuor Tetrauk (Espagne)

Josep Molina Secall, Ignacio Ramal Viejo, violons

David Tejera Ramos, alto

Teresa Segura Martinez, violoncelle

Samuel Barber, *quatuor en si mineur*, op 11

Molto allegro e appassionato - Molto Adagio - Molto allegro (come prima), Presto

**Vendredi 2 juillet 2010, 20h, grand salon, Musée de l'Armée**

**Trio Atanassov (France)**

Gilles Perceval, violon  
Sarah Sultan, violoncelle  
Pierre-Kaloyann Atanassov, piano

Robert Schumann, *trio n°3 en sol mineur*, op. 110  
bewegt, doch nicht zu rasch - Ziemlich langsam - Rasch - Kräftig, mit Humor

**Quatuor Athlos (Allemagne)**

Noah Bendix-Balgley, Byol Kang, violons  
Benedikt Schneider, alto  
Sarah Wiederhold, violoncelle

Anton Webern, *6 bagatelles*, op 9

Franz Schubert, *quatuor "quartettsatz" n°12 en do mineur*  
allegro assai

**Quatuor Wahlküren (Autriche)**

Julia Kuerner, Maria Wahlmueller, violons  
Sophie Wahlmueller, alto  
Lisa Kuerner, violoncelle

Joseph Haydn, *quatuor en sol mineur n° 3*, op. 74 (Hob.III.74)  
Allegro - Largo assai - Menueto (allegretto) - allegro con brio

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

**Renseignements et réservations :**

Cnsmdp : entrée libre sur réservation, à partir du 20 juin au 01 40 40 46 47 /resamusique@cnsmdp.fr /  
[www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr)

Musée de l'Armée : entrée libre uniquement sur réservation, à partir du 21 juin au 01 44 42 35 07 / Hôtel  
National des Invalides - 129, rue de Grenelle 75007 Paris / Métro : Varenne, Invalides, Latour-Maubourg  
/ [www.ecma-music.com](http://www.ecma-music.com)

## BIOGRAPHIES

### Trio Atanassov (F)

Fondé en janvier 2007 par trois jeunes musiciens issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le trio Atanassov commence son activité de concerts dès l'été 2007 au *Festival du Vigan*.

Lauréat boursier de l'ADAMI, il intègre en 2008 l'Académie Européenne de Musique de Chambre (ECMA) et se produit en France et en Europe : Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Autriche, Finlande.

En février 2008, le jury du Concours International *Vibrarte* de Paris lui décerne le 3<sup>ème</sup> prix dans la catégorie trio avec piano.

En avril 2009, le trio remporte un 3<sup>ème</sup> Prix et le Prix spécial pour la meilleure interprétation d'un trio de Haydn au Concours International de Musique de Chambre Joseph Haydn de Vienne (Autriche).

Toujours en Autriche, lors de l'Académie Prague - Vienne – Budapest, le trio reçoit en août 2009 le Prix de l'Institut Joseph Haydn de l'Université de Vienne pour l'interprétation d'une œuvre de musique de chambre avec piano.

Le trio est alors invité à se produire à la radio de Vienne (ORF) avec la *Fremde Szene III* de Wolfgang Rihm.

En tant que membre de l'ECMA, le trio participe régulièrement aux master-classes données par H. Beyerle, J. Meissl, A. Koujoumdjian, C. Richter, G. Zitterbart, P. Cropper, S. Ashkenasi, M. Da Silva...

Après avoir obtenu le prix de musique de chambre du CNSMDP (classe d'I. Golan), le trio Atanassov se perfectionne actuellement avec V. Mendelssohn et A. Vesterman.

Le trio Atanassov a participé en août dernier à l'Académie de Musique de Chambre de Villecroze et participera en août prochain au Festival de la Roque d'Anthéron.

Au printemps 2010, le trio Atanassov a enregistré deux émissions pour France Musique, autour des œuvres pour trio d'Olivier Greif et Wolfgang Rihm.

Le trio Atanassov est soutenu par l'ADAMI et la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

### Quatuor Athlos (D)

The Athlos Quartet studies in the postgraduate Chamber Music program at the Munich University for Music and the Performing Arts with Prof. Hariolf Schlichtig and Prof. Christoph Poppen. Founded in October 2008, the quartet won just 3 months later a special prize at the Felix Mendelssohn Bartholdy Competition in Berlin. The Athlos Quartet has performed many concerts in Germany, Switzerland, Austria and France (including in the Grosse Sendesaal of the RadioKulturhaus of Austrian Radio in Vienna, in the Allerheiligenhofkirche of the Munich Residenz, at Schloss Elmau, in Schaffhausen, at the Konrad Ferdinand Meyer House in Kilchberg, and at Schloss Rothschild in Reichenau). A live recording of a performance at the Chamber Music Festival of the Munich Musikhochschule was broadcast by Bavarian Radio 4 Klassik.

The Athlos Quartet has collaborated performance with renowned musicians such as Hariolf Schlichtig, Wen-Sinn Yang, and Olaf Dressler.

At the International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest in 2009, the Athlos Quartet was awarded the prize for the best Haydn interpretation and the Artis-Quartet prize for an outstanding quartet. At masterclasses, the Athlos Quartet has worked with András Keller, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Ana Chumachenco, Wendy Champney, Wen-Sinn Yang and members of the Artis Quartet.

The Athlos Quartet is supported since 2008 by the Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation and is a member of the European Chamber Music Academy since August 2009

### Quatuor Girard (F)

Le Quatuor Girard a la particularité d'être constitué de quatre frères et sœurs, étudiants au Conservatoire de Paris (CNSMDP). A partir de 2008, le quatuor travaille dans la classe de François Salque au CNSMDP, et en 2010, intègre la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Il reçoit par ailleurs régulièrement les conseils de Hatto Beyerle. Il participe aussi aux master-classes des membres du Quatuor Juillard, du quatuor Vermeer ou encore celles de Nicolas Dautricourt. Ses membres ont déjà à leur actif un grand nombre de concerts, en France (Opéra-Comique, Salon des Invalides, Festival de Nérac, Gerberoy, la Chaise-Dieu...) et en Suisse (festival de Saint-Prex, Crans-Montana).

### **Trio Métabole (F)**

Fondé en 2007, le Trio Métabole est constitué de trois lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Matthieu Stefanelli, Besa Cane et Julien Lazignac. Ils étudient dans la classe du CNSMDP d'Ami Flammer, Claire Désert et Yovan Markovitch depuis 2008. Ils ont bénéficié, lors de master-classes, des précieux conseils de personnalités telles que Jean-Claude Penner, Alain Meunier, Alain Planès, Philippe Muller et Peter Cropper. En 2009, ils sont sélectionnés pour participer au programme de l'Académie Européenne de Musique de Chambre (ECMA), sous la direction artistique d'Hatto Beyerle (co-fondateur du quatuor Alban Berg), et avec lequel ils travaillent fréquemment.

Le Trio Métabole s'est produit à Paris (Cité de la Musique, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Eglise St-Eustache) et à Nice, dans le cadre des journées « C'est pas classique » organisées par le Conseil Général des Alpes Maritimes, ainsi qu'au festival « La Musicale des Baous » (06). Le Trio sera également invité à se produire dans de nombreux festivals cet été : « La Roque d'Anthéron » (13), « Festival Jeunes-talents » (75), « Musiques dans les vignes » (84), « Les soirées estivales » du Conseil Général (06)... Soutenu par la Fondation Marc de Montalembert, le Trio Métabole a enregistré en octobre 2008, pour le label Syrius, un disque consacré au répertoire classique albanais des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

Le nom de l'ensemble s'inspire de la figure de rhétorique, qui consiste à accumuler plusieurs expressions synonymes pour peindre une même idée. Ainsi, chaque instrument tente de donner vie à la musique, à travers différentes formes d'expression.

Ce nom fait également référence à l'œuvre du compositeur français, Henri Dutilleul.

### **Trio Paul Klee (F)**

Dans son journal intime, Paul Klee définissait la musique comme étant son « amante ». Lui qui hésita longtemps entre la carrière de peintre et celle de musicien, fut un violoniste émérite qui n'aura de cesse de nourrir son œuvre picturale de son inspiration musicale.

Sa pensée artistique restant étroitement liée à des éléments propres à la musique et au son, Klee parlait d'interpréter certaines de ses œuvres comme des « partitions ». Il transposa le premier aux arts plastiques les termes musicaux de « polyphonie » et « rythme », et donna à ses tableaux des titres aussi évocateurs que « Fugue en rouge », « Pastorale- rythmes », « Paysage en la majeur » ou « Blanc polyphoniquement serti ».

Honoré d'être placé sous le parrainage d'un artiste majeur du XX<sup>ème</sup> siècle proche de Bartok, Hindemith et Schönberg, le Trio Paul Klee, fondé au cours de l'été 2009, est issu de la rencontre des trois chambristes passionnés que sont Jae-Won Lee, Tristan Cornut et François Lambret.

Les membres du trio Paul Klee, tous trois diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréats de concours internationaux, se sont personnellement perfectionnés dans les classes d'artistes internationalement reconnus à Stuttgart, Berlin, Cologne ou Genève. Ils ont par ailleurs déjà reçu le soutien et l'enseignement d'artistes majeurs de la musique de chambre, tels que les quatuors Ysaye, Artemis, Alban Berg, le Trio Wanderer, Vladimir Mendelssohn, Pierre-Laurent Aimard et Christian Ivaldi.

Réunion de trois personnalités curieuses, désireuses de partager leurs riches expériences à l'étranger, le Trio Paul Klee, actuellement dans la classe du Quatuor Ysaye au CRR de Paris, a pour ambition de mener un parcours artistique fait d'intégrité et de conviction, ouvert à tous les répertoires.

Jae- Won Lee joue un violon de Goffredus Cappa de 1697.

Tristan Cornut joue un violoncelle de Matteo Goffriller (1710-1720) prêté par la Landessammlung Baden-Württemberg.

### **Quatuor Tetrauk (E)**

The particular enthusiasm for chamber music of this young quartet can be seen in the concerts that they have given so far in various venues and festivals in Madrid and Catalonia, where they have received a warm popular and critical acclaim. Coming from different cities in Spain, its members have met in Madrid to undertake a project that allows them to express their understanding of chamber music.

They are currently being trained by the Quiroga Quartet; moreover its members have had the opportunity to work on the chamber music repertoire with the Casals Quartet, the Endellion Quartet, Kennedy Moretti, Joaquín Torre and Ana F. Comesaña. The Tetrauk is the resident quartet in the Madrid Museum of Romanticism and was recently finalist in the XXI Chamber Music Contest "Paper de Música" in Capellades (Barcelona).

## **Quatuor Wahlküren (A)**

The Wahlküren - Quartet, founded in 2000, consists of Julia Kürner and Maria Wahlmüller (violins), Sophie Wahlmüller (viola) and Lisa Kürner (violoncello). They took successfully part in several national competitions in Austria (e.g. Prima la musica, Gradus ad parnassum). During Summercourses the quartet was taught by Gunter Teuffel, Anette Schäfer, Lynn Blakeslee and Heidi Litschauer. In 2008 and 2009 they worked with Hatto Beyerle, Johannes Meissl and Avedis Kouyoumdjian at the ECMA session in Großraming (A). Since 2003 the Wahlküren-Quartet works regularly with Peter Aigner and since 2008 also with Johannes Meissl.

In 2005 they recorded some Mozart Fragements for the ORF (Austria's national public-service broadcaster) and in 2010 Haydn`s stringquartett op. 55/1 A-Dur at the mdw vienna.