



L'Identité de l'œuvre musicale

Doctorat d'interprète, journées d'étude – 2010

Jeudi 3 juin — Sorbonne – salle J 326

- 10h Matteo CESARI
Notation et Composition : reflet du texte ou réflexion sur le texte ?
- 11h30 Stefanos THOMOPOULOS
Du concept compositionnel à la réalisation instrumentale.
- 12h45 Déjeuner libre
- 14h30 Béla BARTOK *1^{ère} Sonate pour violon et piano*
Carl SCHACHTER : Making music speak clearly.

Matteo CESARI - étudiant en 3^e cycle supérieur-Doctorat d'interprète de la Musique

Notation et Composition : reflet du texte ou réflexion sur le texte ?

En considérant la chaîne Compositeurs - Œuvre Musicale - Partition - Interprète - Auditeur, comment approfondir la communication qui se crée entre le compositeur et l'interprète à travers l'utilisation d'une notation spécifique de la part du compositeur et la perception de cette notation par l'interprète ? Exemples au travers d'œuvres de Brian Ferneyhough et Salvatore Sciarrino.

Stefanos THOMOPOULOS - étudiant en 3^e cycle supérieur-Doctorat d'interprète de la Musique :

Du concept compositionnel à la réalisation instrumentale.

Comment les théories de Iannis Xenakis, telles la Musique Stochastique, la Musique Symbolique ou les Arborescences, se transforment en musique, tout en bouleversant et en réinventant le langage instrumental pianistique. Connaissance des concepts xénakiens principaux et leur réalisation instrumentale à travers deux œuvres pour piano seul, Herma et Evryali.

Déjeuner libre

Béla BARTOK *1^{ère} Sonate pour violon et piano*

Sébastien BOUYEYRON, violon
(étudiant en 3^e cycle supérieur-Doctorat d'interprète de la Musique).

Georgyi DUBKO, piano
(étudiant en classe d'accompagnement-1^{er} cycle supérieur).

Carl SCHACHTER :

Making music speak clearly: an approach to the teaching of phrase structure and phrase rhythm.

(Faire parler la musique clairement : une approche de l'enseignement de la structure et du rythme de la phrase).