

SAISON MUSICALE 2009 - 2010 DU MUSÉE DE L'ARMÉE
en l'Hôtel National des Invalides

Cycle Jeunes talents - Premières Armes

CONCERT

Vendredi 4 juin 2010, à 12h 15

Grand Salon

Duo L'Alma

Marion Platero, violoncelle
Marine Marcel, piano

Sextuor Cybèle

Matthieu Latil, Thibaut Maudry, violons
Marine Gandon, Sonia Laziz, altos
Elisa Huteau, Amandine Robilliard, violoncelles

Etudiants au Conservatoire de Paris
Classes de musique de chambre

En partenariat artistique avec le
Conservatoire national supérieur de musique et de danse
de Paris (CNSMDP)

Avec le soutien de la Fondation SAFRAN pour la musique

Fondation SAFRAN
pour la musique


Le Conservatoire de Paris
cnsmdp

PROGRAMME

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)

Sonate pour violoncelle et piano, en sol mineur, op. 19

Lento – Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840 – 1893)

"Souvenir de Florence", sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles op.70

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegro moderato

Allegro vivace

Les interprètes

Marion Platero débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au CNR de Bayonne, où elle obtient une Médaille d'or.

Elle participe en 2005 au « Summer Tour » de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne et intègre la même année le Conservatoire de Paris / CNSMDP dans la classe de Philippe Muller.

Elle remporte en 2007 avec Marine Marcel le Concours de musique de chambre de San Sebastian et en 2008 le Premier prix du Concours international de Llanes (Espagne) ainsi que le Troisième prix au Concours Flame. Avec Marine, elle se produit en février de la même année en tournée pour 6 récitals dans le sud de l'Espagne (Séville, Cordoue,.....)

Marion Platero étudie actuellement au Conservatoire de Paris en formation supérieure de musique de chambre avec Marine Marcel dans la classe de Claire Désert. Marine Marcel, piano

Marine Marcel débute le piano à l'âge de 3 ans et passe son premier concours au Royaume de la Musique de Radio France à 4 ans. Elle entre à 8 ans au CNR de Montpellier. Lauréate des concours internationaux de l'UFAM à Paris (Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2002 et Deuxième prix d'honneur en 2003), elle obtient à 14 ans ses 3 Diplômes d'études musicales (DEM) : Médaille d'or de piano mention très bien à l'unanimité, Médailles d'or de musique de chambre et formation musicale. Elle intègre en 2003 au CNR de Marseille la classe de Préparation aux concours internationaux de Bruno Rigutto, et est admise en 2005 au Conservatoire de Paris / CNSMDP dans la classe de piano de ce dernier, ainsi que celles de musique de chambre de Claire Désert et de Marc Coppey.

Finaliste en 2006 du premier Concours international de Chatou (78), elle obtient l'année suivante le Premier prix au Concours international de musique de chambre "Donostia Hiria" de San Sebastian et le Prix spécial EMCY (European union of music competitions for youth). Elle est également lauréate du concours FLAME 2008 et obtient une bourse d'étude au Mozarteum de Salzburg avec Sergio Perticarolli. Elle apparaît en récital en France, Espagne, Italie, Suisse et se produit en musique de chambre dans diverses formations: sonate, trio, quatuor, quintette et sextuor.

Marine Marcel a participé à divers émissions radiophoniques (France Musique) et télévisées, et fait l'objet de plusieurs articles de presse ; la Lettre du Musicien de septembre 2006 souligne « une belle assurance au clavier et une rare maturité d'expression pour cette toute jeune pianiste de 17 ans ».

Matthieu Latil commence le violon à l'âge de 7 ans. Après l'obtention de son diplôme à la Rochelle, il entre au Conservatoire de Boulogne dans la classe de Suzanne Gessner où il obtient ses prix de violon et de musique de chambre. C'est en 2005 qu'il intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Régis Pasquier. Il joue au sein de prestigieuses formations (Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de Paris, Ensemble intercontemporain...) sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Eschenbach, Jaärvi...

Thibaut Maudry est diplômé du Conservatoire de région de Lyon dans la classe d'Isabelle Reynaud. Après un cursus à la Scola Cantorum auprès de Jean Lenert, il intègre en 2008 le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Sylvie Gazeau et José Alvarez. Il bénéficie en outre des conseils de Marc Coppey en musique de chambre. Depuis 2006, il poursuit une formation de violon solo à l'Orchestre de chambre de Montpellier sous la direction de Jean Lenert.

Marine Gandon a commencé l'alto à Reims avec Pascal Robaut avant d'intégrer le Royal College de Londres dans la classe de Lawrence Power. Elle poursuit actuellement sa formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean Sulem. Passionnée de musique de chambre, elle fonde le trio Elixir avec lequel elle se produit régulièrement en Allemagne, en France, en Angleterre, en Hollande... Elle a participé à l'Académie de l'Orchestre de Paris et a déjà joué sous la direction de grands chefs (Haitink, Eschenbach, Ashkenazy...). Elle a donné en soliste la *Symphonie concertante* de Mozart en France et en Allemagne.

Sonia Laziz est diplômée du Conservatoire de Nîmes en 2004 et remporte la même année le Grand Prix de la Ville à l'alto. Elle se perfectionne à Paris avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Pierre-Henri Xuereb.

Sa passion pour la musique de chambre la pousse à former le Quatuor Adélyls en 2005, puis en 2007 le trio Spiritus, sélectionné par Les Jeunes talents et lauréat du concours Musiques d'Ensemble 2008. Sonia Laziz bénéficie du Mécénat de la Fondation Meyer.

Elisa Huteau commence le violoncelle avec Phillippe Bary; elle obtient son premier diplôme dans la classe de Daniel Raclot, c'est en 2007 qu'elle intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jérôme Pernoo. Passionnée par la diversité des expériences musicales, elle se produit plusieurs fois en musique de chambre notamment au Maroc, en soliste avec l'Orchestre de Barcelone et l'Ensemble parisien, au sein de l'Orchestre de Lille. Elle fait partie d'un groupe de chanson française «Le chien d'en face», pour lequel elle écrit également des textes.

Amandine Robilliard choisit le violoncelle à l'âge de sept ans. Après avoir obtenu un Premier prix au Conservatoire de région de Lyon, elle intègre en 2006 le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Roland Pidoux, où elle poursuit actuellement ses études. Passionnée par la musique de chambre, elle se produit plusieurs fois dans divers festivals. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre national de Lille. Elle crée plusieurs pièces contemporaines pour violoncelle seul, notamment à l'Ircam et à Radio France.