

LOUVRE

Communiqué de presse

Soirée exceptionnelle Musique et lectures

Vendredi 28 mai 2010
à partir de 19h

Aile Richelieu



Nocturne du vendredi © Nina Contini Melis

En partenariat avec le Conservatoire de Paris - CNSMDP et le Théâtre de la Ville.



En partenariat média
avec Le Mouv'



Les nocturnes du vendredi
Entrée gratuite pour les moins de 26 ans. 6 € pour les autres visiteurs.
Aucune réservation préalable n'est nécessaire.

Programmation sur www.louvre.fr
ou sur place à la banque d'information.

Accords et frottements

En clôture de la saison 2009/2010 des « Soirées exceptionnelles » du Louvre, le musée ouvre grand ses portes à la musique et à la littérature. Réunis par le metteur en scène et musicien David Lescot, artiste associé du Théâtre de la Ville, auteurs et musiciens invitent à une promenade sonore entre peinture, architecture, littérature et musique au clair de lune.

Depuis cinq ans, les « Soirées exceptionnelles » du Louvre sont l'occasion pour les visiteurs de redécouvrir le musée autrement. Le temps d'une soirée, les artistes du spectacle vivant investissent le musée et établissent un véritable dialogue entre création contemporaine et patrimoine. Chorégraphes, metteurs en scène, danseurs et musiciens proposent à chaque fois une nouvelle interprétation des collections.

Vendredi 28 mai, musique et peinture, littérature et sculpture créent un jeu de rencontres inattendues dans toute l'aile Richelieu. Quatre auteurs de l'association *La Coopérative d'écriture*, Enzo Cormann, Nathalie Fillion, David Lescot et Elisabeth Mazev proposent des lectures de morceaux choisis en écho aux œuvres du musée. Au son de leurs violoncelles, saxophones, tubas ou guitares, les étudiants du *Conservatoire de Paris - CNSMDP* les accompagnent, interprétant des œuvres de Bach, de Bartók ou encore des compositions originales. De la cour Marly à la galerie Médicis, les notes et les mots se répondent sans cesse : comédiens et musiciens échangent et s'affrontent dans une véritable joute sonore improvisée. Une expérience artistique inédite, où texte et musique se complètent et se confondent.

« Il ne pense qu'à s'améliorer. Il devient quelqu'un qui s'améliore. A tout moment. Quand il déambule. Quand il s'arrête.[...] Il pince les lèvres et il les relâche[...]. Pour lui plus rien ne se perd. Il précède les leçons. Il se donne des règles, s'inventent des règles qui n'entrent pas en contradiction avec le temps. Il arpente l'étendue des propriétés qui sont les siennes. Il pense percevoir leurs confins. Il tombe sur ses limites. Il n'est pas décidé à les franchir. Il sait qu'elle reculeront d'elles-mêmes. »

David Lescot, *L'instrument à pression*

Musée du Louvre
Direction de la communication
Marion Benaiteau
Tél : 01 40 20 67 10
marion.benaiteau@louvre.fr

Conservatoire de Paris -CNSMDP
Alexandre Pansard-Ricordeau
Tél : 01 40 40 46 75
apansard-ricordeau@cnsmdp.fr

Théâtre de la Ville
Anne-Marie Bigorne
Tél : 01 48 87 87 39
ambigorne@theatredelaville.com