

SAISON MUSICALE 2009 - 2010 DU MUSEE DE L'ARMEE
en l'Hôtel National des Invalides

Cycle Jeunes talents - Premières Armes

CONCERT

Vendredi 7 mai 2010, à 12h 15

Grand Salon

Marine Pizzi, Guillaume Sigier, piano

Quatuor Girard
Louis Lancien, piano

Etudiants au Conservatoire de Paris
Classes de musique de chambre

En partenariat artistique avec le
Conservatoire national supérieur de musique et de danse
de Paris (CNSMDP)

Avec le soutien de la Fondation SAFRAN pour la musique

Fondation SAFRAN
pour la musique



Le Conservatoire de Paris
cnsmdp

PROGRAMME

Alexandre Scriabine (1872 – 1915)

Sonate n°9, op.68

Moderato quasi andante

Molto meno vivo

Allegro molto

Alla marcia

Allegro

Presto

Marina Pizzi, piano

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Petrouchka, suite

Guillaume Sigier, piano

Dimitri Chostakovitch (1906 – 1975)

Quintette pour piano et cordes, en sol mineur, op.57

Lento

Adagio

Scherzo

Intermezzo (Lento)

Allegretto

Quatuor Girard

Louis Lancien, piano

Marina Pizzi commence le piano à 7 ans et obtient une médaille d'or à 14 ans au Conservatoire d'Orléans. Elle est actuellement élève en Master 1 au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Roger Muraro. Elle a joué en concerto avec orchestre (en tant que lauréate du Lion's Club à Saint-Maur et au Festival de Musique du Vigan) et s'est produite en récital en France (Festival Chopin à l'Eglise Saint Ephem à Paris, au Festival Chopin de Nohant) ainsi qu'à l'étranger (à Porto et au Festival Steinway de Hambourg)

Guillaume Sigier commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Valenciennes, puis entre au Conservatoire de Lille dans la classe de Marc Lys où il poursuivra sa formation pendant 5 ans. Il y obtient un Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en Piano et en Accompagnement (dans la classe de Christophe Simonet). Sa rencontre avec le pianiste français Henri Barda est pour lui une véritable révélation ; il intègre sa classe en 2007 au Conservatoire de Paris (CNSMDP) avant d'être reçu en cycle supérieur d'Ecriture en 2008, et en 2009 dans la classe d'Accompagnement de Jean-Frédéric Neuburger. Il a par ailleurs eu la chance de travailler avec de grandes personnalités de la musique telles Florent Boffard, Claire Désert, Susan Manoff, Erika Guiomar ou encore Anne Queffélec.

Actuellement étudiant dans la classe de Roger Muraro, Guillaume se produit en soliste dans le *3^e Concerto* de Beethoven à Lille avec l'Orchestre des étudiants du Conservatoire sous la direction d'Eric Deltour, ou encore récemment en tournée dans le Nord de la France dans la *Rhapsody in Blue* de Gershwin avec l'Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Paris sous la baguette de Marc Lys. Il a également le privilège de jouer sous la direction de chefs tels Zsolt Nagy ou Jean Deroyer à la Cité de la musique à Paris, et participe à l'enregistrement sur France Musique de l'émission « Le matin des musiciens » d'Edouard Fouré Caul Futu, consacrée au *Premier concerto pour piano* de Brahms.

Le **Quatuor Girard** a la particularité d'être constitué de quatre frères et sœurs, tous étudiants ou anciens étudiants aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon, dans les classes de Sylvie Gazeau (Violon), Bruno Pasquier et David Gaillard (Alto), Jean Deplace et Anne Gastinel (Violoncelle). Le Quatuor travaille actuellement au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de François Salque. Dans le cadre de sa formation, il suit de nombreuses master-class, en particulier celles de Hatto Beyerlé, Nicolas Dautricourt, ou du Quatuor Juilliard. Le Quatuor Girard est d'ores et déjà régulièrement invité en France (Salle Pleyel, Opéra Comique, la Chaise-Dieu, Rocamadour, festival Musique en Albret) et à l'étranger, notamment en Suisse (festivals de Saint-Prex, Crans-Montana), Bruxelles...

« Les Girard » sont dédicataires d'une oeuvre du compositeur malgache Touve Ratovondrahety, *Cantate Orientale*, pour ténor et quintette à cordes.

Louis Lancien, né en 1989, commence le piano à l'âge de six ans dans la classe de Michaël Wladkowski, dans le 18^e arrondissement de Paris. Admis en cycle supérieur au CNR d'Angers dans la classe d'Hélène Desmoulins, il y obtient en 2002 le Premier prix à l'unanimité avec félicitations du jury, puis en 2003 le Prix d'excellence. Il intègre la même année le Conservatoire de Paris et y obtient son Diplôme de fin d'étude premier nommé en 2006.

Louis Lancien a gagné le Grand concours international de piano dans la catégorie « virtuosité » (2000), le Concours de Montigny les Bretonneux (2003), le Concours Steinway (2004) et obtenu le Troisième prix au Concours international Chopin de Brest (2002) ainsi qu'un prix spécial au concours Ettlingen en 2006. En 1999, il joue à l'Opéra de Minsk avec l'orchestre du Conservatoire du 18^e arrondissement de Paris. En 2000, il participe au spectacle *Passion* du CNDC au Théâtre de la ville de Paris et à Mexico et joue à l'Institut polonais de Paris ainsi qu'au Théâtre du Château de Versailles dans le cadre de la 8^e Nuit internationale pour l'enfance. Il se produit en 2001 avec les Jeunesses musicales françaises au Théâtre des Champs Elysées ainsi qu'à Angers, Rouen, Cherbourg et Berlin dans une autre pièce du CNDC, intitulée *Jacob*. En 2005, il a participé au Théâtre Mogador au spectacle *Mendelssohn* avec l'Orchestre de Paris.

Louis Lancien a depuis 2007 donné de nombreux récitals dont un à Lisbonne ; il est régulièrement invité dans de nombreux festivals : Festival international de Boulogne-sur-Mer, Festival international pour la Paix fondé par l'Abbé Pierre, Festival international de l'enfance, Festival Chopin à Nohant, Festival Ars Terra, Festival Liszt de Châteauroux, Festival en Artois, Festival de Dinard pour les jeunes interprètes.