

DANSES DE MAI

LE JUNIOR BALLET CLASSIQUE INVITE LA PALUCCA SCHULE DRESDEN HOCHSCHULE FÜR TANZ



Durée : 1h15 environ

JEUDI 6 MAI (19H)
VENDREDI 7 MAI (19H)
SALLE D'ART LYRIQUE

*Avec le soutien du DAAD et du Ministère de l'Education et de la Recherche
Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse
Avec le soutien d'Erasmus*

REQUIEM POUR UNE ROSE
ANNABELLE LOPEZ-OCHOA
PAR LE JUNIOR BALLET
CLASSIQUE

WOLFSMILCH
(EUPHORBIA LATHYRIS)
AMANDA MILLER
PAR LE PALUCCA
TANZ STUDIO

WOLFSMILCH (EUPHORBIA LATHYRIS)

Chorégraphie	Amanda Miller
Transmission	Katrin Wolfram
Musique	Jean-Sébastien Bach, Fred Frith
Arrangements musicaux	Amanda Miller, Toni Scholz
Costumes	Amanda Miller, Martina Drieschner
Durée	45'
Interprètes	Palucca Tanz Studio, avec Cindy Hammer, Dagmar Ottmann, Eila Schwedland, Therese Wielepp, Rafael Gonzalez Fresnedo, Florian Seipelt, Robert Seipelt

Quel est l'animal caché en nous ?

Selon la légende, reprise par C.Pavese dans son «Prologue», Lycaon, roi d'Arcadie, fut changé en loup en punitions de ses méfaits. Devant la dépouille du loup Lycaon qu'ils viennent de tuer, deux chasseurs s'interrogent : mérite-t-il une sépulture, ce loup qui fut autrefois un homme ? «Es-tu certain de ne pas parfois sentir Lycaon en toi ?» demande un chasseur à l'autre. Quelle est la part animale cachée en nous ? Et quelle est la part d'instinct animal qui nous est nécessaire pour survivre ? Amanda Miller interroge ce thème de l'homme-loup dans une pièce créée pour les danseurs du Tanz-Studio mélangeant éléments classiques et contemporains.



■ Amanda Miller

Née en 1961, Amanda Miller a grandi en Caroline du Nord (États-Unis). Après avoir dansé au Chicago Lyrical Opera Ballet, elle rejoint l'Opéra de Berlin puis le Ballet de Francfort auprès de W. Forsythe.

En 1992, elle fonde sa compagnie «*Pretty Ugly Dance Company*», qui devint le Ballet du Théâtre de Fribourg de 1997 à 2004. Elle a dirigé «*Pretty Ugly Tanz Köln*» (Cologne) jusqu'en été 2009.



«Wolfsmilch» d'Amanda Miller - © Konrad Hirsch



«Requiem pour une rose» de Annabelle Lopez-Ochoa - © Laurent Philippe

REQUIEM POUR UNE ROSE

Chorégraphie	Annabelle Lopez-Ochoa
Maître de ballet	Muriel Belmondo
Musique	Franz Schubert, Adagio (extrait du Quintette à cordes en ut majeur, opus 163, D956)
Bande son	Bart Rijnink
Costumes	Tayana van Walsum
Reconstruction	
Costumes	Catherine Garnier
Création	Février 2009 pour le Pennsylvania Ballet
Durée	17'
Interprètes	Junior Ballet classique, avec Camille Brosseron, Renaud Contremine, Clémentine Faurant, Martin Dauchez, Sayoko Hirano, Gauthier Dedieu, Kéty Louis-Elizabeth, Sacha Males, Laurine Viel, Tommy Rous

«Je le confesse : je ne suis pas une romantique. Très rationnelle, au contraire. Pour cette pièce, j'ai choisi délibérément la musique la plus romantique qui soit, l'adagio du Quintette de Schubert, comme un défi à moi-même, pour trouver ce que c'est, au fond, que la romance, et pour l'incarner dans le mouvement, en y ajoutant ma propre rationalité. Dans «Requiem pour une rose», les danseurs sont comme les fleurs d'un bouquet de roses rouges, le symbole du romantisme. Douze roses rouges dansant au rythme d'un battement de cœur.»

Annabelle Lopez Ochoa



© Alexander Ertibaev

■ Annabelle Lopez-Ochoa

De nationalité belgo-colombienne, Annabelle Lopez Ochoa, née en 1973, s'est formée au sein de l'école du Ballet Royal d'Anvers. Proclamée «étoile montante de la scène chorégraphique néerlandaise», sa première pièce *Before After*, créée pour le Ballet national des Pays-Bas en 2002, a tourné aux Pays-Bas ainsi qu'aux États-Unis. Chorégraphe éclectique, elle travaille régulièrement pour de grandes compagnies de danse (Ballet de Marseille, Ballet des Pays-Bas, Grand Théâtre de Genève, Ballet Royal de Flandres...), elle a été notamment associée en 2006 au projet des créateurs de mode Victor et Rolf au Musée Van Gogh. Elle se produit également au sein du collectif «De Fantasten» (théâtre-danse).

LA PALUCCA SCHULE DRESDEN HOCHSCHULE FÜR TANZ



Recteur Prof. Jason Beechey
Recteur-adjoint pour la scolarité Prof. Christian Canciani
Recteur-adjoint pour l'artistique Prof. Anke Glasow
Directeur Administratif Markus Strothteicher



© Konrad Hirsch

La Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz s'appuie sur une tradition d'innovation, dans l'objectif de réussir la formation d'artistes indépendants, utilisant la danse comme un moyen d'expression personnel et une liberté individuelle. Les étudiants ont la possibilité de développer leur potentiel créatif dans une atmosphère d'enseignement interactif encourageant l'esprit collectif. La danse contemporaine, la danse classique et l'improvisation sont les disciplines principales, accompagnées de disciplines théoriques, ainsi que de workshops et ateliers de composition.

La Palucca Schule Dresden- Hochschule für Tanz propose trois filières :

- la filière Bachelor Tanz qui vise la formation du futur danseur professionnel et commence dès l'âge de 10 ans, en parallèle de la scolarité générale. La dernière année d'étude offre la possibilité de participer au Palucca Tanz Studio.
- le programme de formation pédagogique au métier d'enseignant (en 2 ou 4 ans).
- le programme de formation au métier de chorégraphe offre deux ans de recherche et de pratiques axés sur différents modules. Les études se déroulent en étroite collaboration avec les institutions basées à Dresde et s'enrichissent des rencontres et interventions de professeurs et artistes invités. La diversité des travaux et recherches des étudiants (films, projets spécifiques, installations interdisciplinaires etc.) sont alors présentés sur scène.



© Konrad Hirsch

LE PALUCCA TANZ STUDIO

Fondé à l'occasion du 100^e anniversaire de Gret Palucca en 2002, le Palucca Tanz Studio est composé d'élèves de la dernière année du cursus et est destiné à leur offrir la possibilité de participer au processus de création et d'acquérir l'expérience de la scène. Le Tanz Studio a travaillé sur des créations d'Anke Glasow, Yuval Pick, Silvana Schroeder, Annabelle Bonnery, Rodolpho Leoni, ainsi que des œuvres du répertoire de Gret Palucca, Rui Horta et Emily Molnar.



© Konrad Hirsch



© Konrad Hirsch



© DR

■ Prof. Jason Beechey, recteur de la Palucca

Diplômé de l'Ecole du Ballet national du Canada, Jason Beechey complète sa formation en danse à l'Ecole Vaganova de Saint Pétersbourg puis à la School of American Ballet à New York. Ayant commencé sa carrière comme soliste au London City Ballet, il continue la danse pendant 15 ans auprès de Frédéric Flamand à Charleroi/Danses en Belgique. Parallèlement à ses activités d'interprète, il devient directeur pédagogique du Centre chorégraphique national, fonde et dirige son propre studio, le Loft, et assure le développement et la coordination du programme D.A.N.C.E. en étroite collaboration avec William Forsythe, Wayne McGregor, Frédéric Flamand et Angelin Preljocaj. Il dirige l'Ecole Palucca depuis 2006.



© Sarah Zhiri



© Sarah Zhiri

*Dernières écoles invitées aux
Dances de Mai (depuis 2007)*

2007 : ROYAUME-UNI,
*London Contemporary
Dance School (the Place)*

2008 : GRÈCE ET FRANCE
*École nationale
de danse de Grèce,
CNSMD de Lyon*

2009 : ÉTATS-UNIS,
*Juilliard School
de New York*

LA DANSE AU CNSMDP : S'OUVRIRE SUR LE MONDE

La direction des études chorégraphiques, résolument tournée vers l'international, met en oeuvre régulièrement des échanges d'étudiants et de professeurs, en tissant des réseaux professionnels avec des grandes écoles d'enseignement supérieurs et des compagnies chorégraphiques renommées, afin d'inscrire les enseignants comme les étudiants dans des échanges de savoir faire d'excellence et de patrimoines de référence. Ces dernières années ont vu se consolider des partenariats au meilleur niveau, preuve de l'attrait et de la confiance

accordée au Conservatoire de Paris dans le domaine de l'enseignement de la danse au niveau international et d'engager le Conservatoire dans des projets à long terme.

LE PROGRAMME D'ÉCHANGE AVEC LA PALUCCA SCHULE DRESDEN

Le CNSMDP et la Palucca Schule de Dresde, repérées au niveau européen comme des pôles majeurs de la formation actuelle en danse classique comme en danse contemporaine, partagent notamment leur vision d'une formation ouverte sur la diversité des langages chorégraphiques d'hier et d'aujourd'hui, et privilégiant les mises en situation scéniques.

Le programme d'échange entre les deux écoles offre cette opportunité aux étudiants des deux écoles de découvrir des approches pédagogiques complémentaires et de se présenter sur des scènes et face à des publics différents.

Le CNSMDP et la PALUCCA ont convenu de nouer un partenariat pédagogique et artistique, consistant d'une part en l'accueil du Junior Ballet classique du CNSMDP à Dresde pour en avril, et d'autre part en l'accueil du Tanzstudio de la Palucca Schule à Paris en mai. Pour chaque école, ce sera l'occasion d'offrir des cours communs entre les étudiants, des moments de rencontres et d'échanges entre professeurs et étudiants, et de présenter sur scène leur répertoire.

ÉQUIPE TECHNIQUE ACCUEIL

Régie générale
Patrick Buisson

Régie lumière
Bruno Bescheron

Régie son
Frédéric Malle

Régie plateau
Magid Mahdi

Costumes
Marie Huon

Accueil
Déborah Amato
Et l'équipe d'hôtesse

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**Président du Conseil
d'Administration**
Rémy Pflimlin

DIRECTION DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

**Directeur des études
chorégraphiques**
Daniel Agésilas

**Adjointe à l'administration
et à la communication**
Stéphanie Cabrol-Douat

**Adjoint à la production
et aux relations interna-
tionales**

Christian L'Anthoën

Adjoint à la scolarité
Olivier Bornand

Secrétariat Scolarité
Chantal Abdelkader
Marie-Christine
Goncalves-Alves

Notation du Mouvement
Corinne Covarrubias

Surveillance accueil
Georges Albina
Carole Lagasse
Valérie Valton