

- fiche technique -
2011-2012

ONDES MARTENOT
Discipline principale

1^{er}, 2^e et 3^e cycles supérieurs

Professeur

Valérie HARTMANN-CLAVERIE
Horaire : mercredi : 11h00-17h00 salle 236

(Accompagnateur)

(Géraldine DUTRONCY)

1^{er} cycle supérieur (années 1 à 3)

Durée des études - Crédits européens ECTS

3 ans maximum, à raison d'une heure hebdomadaire avec le professeur.
180 ECTS.

N.B : à l'issue du 1^{er} cycle supérieur, l'étudiant peut poursuivre ses études dans la même discipline en 2^e cycle supérieur (durée : 2 ans - 120 ECTS) sans concours d'entrée l'année scolaire suivant l'obtention, dans la limite de la durée réglementaire des études en 1^{er} Cycle supérieur, du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien.

Objectifs

Formation supérieure de l'instrumentiste :

- développement de sa sensibilité artistique et de sa maîtrise technique individuelle et collective ;
- formation culturelle élargie aussi bien dans des domaines pratiques que théoriques (disciplines complémentaires) ;
- sensibilisation au contexte professionnel.

Contenu

Des listes d'œuvres à travailler pendant l'année sont établies en début d'année scolaire.

En 2011-2012, les listes sont les suivantes :

Première année

E. BARRAINE	Chiens de paille	Ondes et piano (éd. Jobert)
T. BRENET	Pantomine	Ondes solo (éd. Choudens)
J. CHAILLEY	Chant funèbre	Ondes et piano (éd. Leduc)
C. CHAYNES	Tarquinia (Orphée)	Ondes et piano (Inédit)
J. CHARPENTIER	Concertino « alla francese »	Ondes et piano (éd. Leduc)
C. KOECHLIN	Monodies	Ondes solo (Inédit)
A. JOLIVET	Hymne à Saint-André	Ondes et piano (éd. Billaudot)
M. LANDOWSKI	Concerto pour ondes Martenot	Ondes et piano (éd. Choudens)
T. MURAIL	Tigres de verre	Ondes et piano (éd. Durand)
A. TISNE	Hommage à Messiaen	Ondes solo (Inédit)

Deuxième année

C. BALLIF	Chant de charme	Ondes solo (éd. Transatlantiques)
J.M. BARDEZ	Apokinos	Ondes et Piano (Inédit)
J. CHARPENTIER	Suite karnatique	Ondes solo (Inédit)
R. CREUZE	Regards	Ondes et piano (Inédit)
J. HETU	Concerto pour ondes Martenot opus 49	Ondes et piano (éd. Doberman Yppan)
L.A. MARCEL	Danse de l'oiseau de Barbarie	Ondes et piano (Transatlantiques)
O. MESSIAEN	Le merle noir	Ondes et piano (éd. Leduc)
O. MESSIAEN	3 ^o mouvement des 3 petites liturgies de la Présence Divine	Ondes et piano (éd. Durand)
A. PIECHOWSKA	Fresque	Ondes solo (Inédit)
A. ROUSSEL	Vocalise	Ondes et piano (éd. Leduc)

Troisième année

F. BOUSCH	Cristal	Ondes et bande (éd. Transatlantiques)
J. CHARPENTIER	Suite karnatique	Ondes solo (Inédit)
J. HETU	Concerto pour ondes Martenot	Ondes et piano (éd. Doberman Yppan)
A. JOLIVET	Concerto pour ondes Martenot	Ondes et piano (éd. Heugel)
	Chant de Linos	Ondes et piano (éd. Salabert)
	Trois poèmes	Ondes et piano (éd. Salabert)
B. MARTINU	Fantaisie	OM, ob,2vl,vla, vlc, pno (éd. Eschig)
O. MESSIAEN	3 ^e mouvement des trois petites liturgies de la Présence Divine	Ondes et piano (éd. Durand)
O. MESSIAEN	L'eau	Ondes et piano (Inédit)
T. MURAIL	La conquête de l'Antarctique	Ondes solo (éd. Salabert)

Examens de contrôle - 1^{er} cycle supérieur

En fin de première année :

- 1) une œuvre choisie en accord avec le professeur.

En fin de deuxième année :

- 1) une œuvre imposée ; affichage six semaines avant l'examen ;
- 2) une œuvre choisie en accord avec le professeur.

Examen final du DNSPM

Examen public - Durée : 30 minutes maximum.

- 1) une œuvre imposée ; affichage six semaines avant l'examen
- 2) un programme de vingt minutes, composé d'œuvres figurant dans la liste de troisième année.

Le certificat de 1^{er} cycle supérieur d'Ondes Martenot est décerné à l'étudiant qui a passé avec succès l'examen final du DNSPM. La mention du certificat est celle que le jury a délivrée à l'issue de l'examen final du DNSPM.

Les étudiants de 3^e année de 1^{er} cycle supérieur ont l'obligation de passer l'examen final du DNSPM en fin d'année scolaire.

Les étudiants de 1^{ère} et 2^e années de 1^{er} cycle supérieur qui estiment pouvoir compléter le DNSPM à l'issue de l'année scolaire en cours peuvent présenter l'examen final du DNSPM dès la fin de 1^{ère} ou 2^e année en lieu et place de l'examen de contrôle ; en cas d'échec à l'examen et/ou non validation de l'ensemble des disciplines attachées au DNSPM, ils doivent poursuivre leur scolarité dans l'année supérieure de 1^{er} cycle et repasser l'examen final du DNSPM.

Récompenses

Examens de contrôle : Mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.

Examen final du DNSPM : Mention Très bien, Bien ou Assez Bien ou échec

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) d'Ondes Martenot est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

	ECTS
- le certificat de 1 ^{er} cycle supérieur d'Ondes Martenot	130,5
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :	
• formation musicale	8
• analyse-instrumentistes	8
• lecture à vue	8
• musique de chambre	18
• langue vivante	1
• connaissance du contexte professionnel	2
- un certificat ou une attestation dans une discipline complémentaire optionnelle au choix	4,5

La mention (Très bien, Bien ou Assez bien) qualifiant le DNSPM est celle qui a été décernée par le jury à l'issue de l'examen final du DNSPM, éventuellement réévaluée par les résultats obtenus aux examens de contrôle précédents (cf. Titre I – article 5).

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) d'Ondes Martenot est également décerné aux élèves qui n'ont pas obtenu de mention lors de l'examen final du DNSPM mais dont les résultats des examens de contrôle de 1^{ère} et 2^e années le permettent, conformément aux modalités décrites au Titre I – article 5 du règlement des études.

Licence de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Un partenariat entre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'UFR de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) permet aux étudiants admis en 1^{er} cycle supérieur qui le souhaitent d'obtenir, conjointement avec le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du Conservatoire et sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'université, la licence de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) comprenant :

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

- le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMDP ;
- la validation à l'université des trois cours suivants, d'un semestre chacun (13 semaines), dans cet ordre :
 1. Introduction aux sciences humaines ;
 2. Evolution du langage - Analyse ;
 3. Questions spécifiques d'Histoire de la musique (à choisir - cf. brochure Licence http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Brochure_Licence_20112012_du_validee07092011.pdf).

L'étudiant peut suivre un ou deux cours universitaires (maximum) par année de scolarité au conservatoire. Il est libre de choisir à quel stade de ses études au conservatoire (1^{er} ou 2^e cycle supérieur) il souhaite commencer ce parcours universitaire. L'inscription et le paiement des droits à l'université sont nécessaires pour y suivre les cours.

Concours d'entrée 2012-2013 en 1^{er} cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 24 ans au 1^{er} octobre 2012 (être né *après* le 1^{er}/10/1988).

Dates d'inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2011 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Les candidats reçus au concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, avant le 30 juin précédant leur première inscription au Conservatoire, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B1 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Dates des épreuves (répétitions incluses) : [le 2 mars 2012]

Admissibilité :

- 1) une œuvre (pour bague) à choisir dans la liste A, liste publiée trois mois avant le concours ;
- 2) une œuvre (pour clavier) à choisir dans la liste B, liste publiée trois mois avant le concours.

Admission :

- 1) un déchiffrage ;
- 2) une œuvre à choisir dans la liste C, liste publiée trois mois avant le concours ;
- 3) une œuvre imposée ; affichage quatre semaines avant le concours.

Le CNSMDP met à la disposition du candidat un accompagnateur.

2^e cycle supérieur (années 4 et 5) conférant le grade de MASTER

Durée des études - Crédits européens ECTS

2 ans, à raison de deux cours par semaine, un avec le professeur et un avec l'assistant.
120 ECTS.

N.B : ce cycle est accessible sans concours aux étudiants titulaires dans la même discipline du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien l'année scolaire suivant son obtention dans la limite de la durée réglementaire des études en 1^{er} Cycle supérieur.

Objectifs

Développement de la personnalité artistique.
Aptitude à concevoir et réaliser un récital en autonomie.
Capacité à développer et exprimer une réflexion sur sa pratique artistique.
Développement de l'aptitude à s'insérer dans la vie professionnelle.

Contenu

Recherche et abord d'un répertoire élargi et personnalisé.
Développement d'une pratique artistique réfléchie et autonome.

Récitals de 2^e cycle supérieur

Récital de 1^{ère} année (non public) :

Un récital du Prix comportant :

- 1) une œuvre imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un programme, d'une durée de 40 minutes, comportant le jeu à la bague et le jeu au clavier.

Récital de 2^e année (public) :

Un récital libre, d'une durée n'excédant pas 50 minutes (cf. fiche technique spécifique).

Récompenses

Récital de 1^{ère} année : mention Très Bien, Bien ou Assez Bien - épreuve suivie d'un entretien avec le jury.

Récital de 2^e année : mention Très Bien, Bien, Assez Bien tenant compte à la fois de la conception et de la réalisation du récital.

Le Prix d'Ondes Martenot est décerné à l'étudiant qui a obtenu une récompense à chacun des deux récitals de 2^e cycle supérieur.

La mention du Prix d'Ondes Martenot est la mention décernée par le jury au récital libre de 2^e année de 2^e cycle supérieur.

Le Diplôme de 2^e cycle supérieur d'Ondes Martenot conférant le grade de Master est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

ECTS

- le Prix d'ondes Martenot	88
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :	
• une discipline complémentaire optionnelle	8
• langue vivante	2
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines spécifiques suivantes :	
• méthodologie de recherche	3
• travail d'étude personnel	9
• aspects pratiques du métier	2
• initiation à la pédagogie	2
• mise en situation professionnelle	6

La mention du diplôme de 2^e cycle supérieur conférant le grade de Master est la mention obtenue au récital libre de 2^e année de 2^e cycle supérieur.

Concours d'entrée 2012-2013 en 2^e cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 28 ans au 1^{er} octobre 2012 (être né *après* le 1^{er}/10/1984).

Dates d'inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2011 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Ce cycle est ouvert aux candidats titulaires dans la même discipline d'un Diplôme de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger.

N. B. : Les candidats qui n'obtiendront le diplôme de 1^{er} cycle supérieur complet qu'en fin d'année scolaire peuvent se présenter au concours d'entrée en joignant à l'appui de leur dossier d'inscription au concours un certificat de scolarité précisant leur situation. En cas de succès au concours, leur admission définitive ne sera prononcée qu'après présentation du diplôme requis complet, au plus tard le 30 septembre de leur première rentrée scolaire. Dans le cas contraire, ils perdent le bénéfice de leur admission.

Les candidats reçus au concours d'entrée en 2^e cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter avant le 31 décembre suivant leur première inscription au Conservatoire, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Présélection :

Sur examen, par un jury interne, d'un dossier comprenant :

- la copie du Diplôme de fin de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger dans la discipline concernée ;
- un curriculum vitæ ;
- un projet d'études qui expose les motivations de la candidature.

Attention : ce projet d'étude entre dans les critères retenus par le jury interne pour la présélection du dossier.

Dates des épreuves (répétitions incluses) : [le 2 mars 2012]

Admission :

Sur épreuve instrumentale et entretien en français, à huis clos.

- une œuvre imposée, affichage le 6 décembre 2011 ;
- un programme proposé par le candidat d'une durée de 20 minutes environ contenant, dans la mesure du possible, des œuvres d'époques et de styles différents ;
- un entretien en français portant sur les motivations du candidat (15 minutes environ).

N.B. : le jury se réserve le droit d'interrompre à tout moment le candidat.

3^e cycle supérieur

Pour les titulaires d'un Master ou d'un diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger, ou d'un DFS du CNSMDP ou d'un DNESM du CNSMDL en chant, instrument, jazz, musique ancienne ou musique de chambre, le Conservatoire de Paris propose deux filières post-Master :

Doctorat d'interprète de la Musique
ou
Diplôme d'artiste interprète
ou
Diplôme d'artiste interprète - répertoire contemporain et création

Une fiche technique spécifique à chacun de ces cursus est disponible auprès des départements et sur le site internet du Conservatoire (www.cnsmdp.fr).