

- fiche technique -
2011-2012

GUITARE

Discipline principale

1^{er}, 2^e et 3^e cycles supérieurs

Professeurs/Assistants

Olivier CHASSAIN/Laurent BLANQUART

Horaires : lundi : 15h00-20h00, salle 227 et mardi : 9h00-14h00, salle 227

Roland DYENS/Jean-Marc ZVELLENREUTHER

Horaires : jeudi : 8h30-19h00, salle 227

1^{er} cycle supérieur (années 1 à 3)

Durée des études - Crédits européens ECTS

3 ans maximum, à raison de deux cours hebdomadaires, un avec le professeur et un avec l'assistant.
180 ECTS.

N.B. : à l'issue du 1^{er} cycle supérieur, l'étudiant peut poursuivre ses études dans la même discipline en 2^e cycle supérieur (durée : 2 ans - 120 ECTS) sans concours d'entrée l'année scolaire suivant l'obtention, dans la limite de la durée réglementaire des études en 1^{er} Cycle supérieur, du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien.

Objectifs

Formation supérieure de l'instrumentiste :

- développement de sa sensibilité artistique et de sa maîtrise technique individuelle et collective ;
- formation culturelle élargie aussi bien dans des domaines pratiques que théoriques (disciplines complémentaires) ;
- sensibilisation au contexte professionnel.

Contenu

Abord d'œuvres du grand répertoire du XVI^e à nos jours.

Approfondissement de la technique instrumentale et méthodologie du doigté.

Développement de l'autonomie dans l'approche élargie d'une œuvre (sources, contextes historique et esthétique, recherche et analyse d'interprétations diverses...).

Transcriptions personnelles.

Initiation à la lecture des tablatures pour luth, guitare et vihuela.

Examens de contrôle - 1^{er} cycle supérieur

En fin de première année :

- 1) une œuvre imposée, affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) une œuvre au choix du XVI^e siècle pour luth ou vihuela (5 minutes maximum) ;
- 3) une œuvre au choix du XVIII^e siècle (10 minutes maximum) ;
- 4) une œuvre au choix du XX^e siècle (10 minutes maximum).

L'une des œuvres n° 3 ou n° 4 sera à vocation technique.

En fin de deuxième année :

- 1) une œuvre au choix du XVII^e siècle pour luth ou guitare baroque (5 minutes maximum) ;
- 2) une œuvre au choix du XIX^e siècle (10 minutes maximum) ;
- 3) une œuvre imposée (à vocation technique) ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 4) un concerto au choix.

N.B. : Sauf cas exceptionnel, chacun des programmes des examens de contrôle du 1^{er} Cycle Supérieur devra être exécuté de mémoire, concerto compris.

Examen final du DNSPM

Examen public - Durée : 30 minutes maximum.

- 1) une œuvre imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un programme au choix comportant des œuvres d'époques différentes.

La totalité du programme n'excédera pas 30 minutes. Sauf cas exceptionnel, le programme de l'examen final du DNSPM sera exécuté de mémoire.

N.B. : Sauf cas exceptionnel, chacun des programmes des trois années du Cycle Supérieur devra être exécuté par cœur, concerto compris.

Le certificat de 1^{er} cycle supérieur de Guitare est décerné à l'étudiant qui a passé avec succès l'examen final du DNSPM. La mention du certificat est celle que le jury a délivrée à l'issue de l'examen final du DNSPM.

Les étudiants de 3^e année de 1^{er} cycle supérieur ont l'obligation de passer l'examen final du DNSPM en fin d'année scolaire. Les étudiants de 1^{ère} et 2^e années de 1^{er} cycle supérieur qui estiment pouvoir compléter le DNSPM à l'issue de l'année scolaire en cours peuvent présenter l'examen final du DNSPM dès la fin de 1^{ère} ou 2^e année en lieu et place de l'examen de contrôle ; en cas d'échec à l'examen et/ou non validation de l'ensemble des disciplines attachées au DNSPM, ils doivent poursuivre leur scolarité dans l'année supérieure de 1^{er} cycle et repasser l'examen final du DNSPM.

Récompenses

Examens de contrôle : Mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.

Examen final du DNSPM : Mention Très bien, Bien ou Assez Bien ou échec.

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) de Guitare est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

ECTS

- le certificat de 1 ^{er} cycle supérieur de guitare	130,5
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :	
• formation musicale	8
• analyse-instrumentistes	8
• lecture à vue	8
• musique de chambre	18
• langue vivante	1
• connaissance du contexte professionnel	2
- un certificat ou une attestation dans une discipline complémentaire optionnelle au choix	4,5

La mention (Très bien, Bien ou Assez bien) qualifiant le DNSPM est celle qui a été décernée par le jury à l'issue de l'examen final du DNSPM, éventuellement réévaluée par les résultats obtenus aux examens de contrôle précédents (cf. Titre I – article 5).

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) de Guitare est également décerné aux élèves qui n'ont pas obtenu de mention lors de l'examen final du DNSPM mais dont les résultats des examens de contrôle de 1^{ère} et 2^e années le permettent, conformément aux modalités décrites au Titre I – article 5 du règlement des études.

Licence de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Un partenariat entre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'UFR de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) permet aux étudiants admis en 1^{er} cycle supérieur qui le souhaitent d'obtenir, conjointement avec le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du Conservatoire et sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'université, la licence de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) comprenant :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMDP ;
- la validation à l'université des trois cours suivants, d'un semestre chacun (13 semaines), dans cet ordre :
 1. Introduction aux sciences humaines ;
 2. Evolution du langage - Analyse ;
 3. Questions spécifiques d'Histoire de la musique (à choisir – cf. brochure Licence http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Brochure_Licence_20112012_du_validee07092011.pdf).

L'étudiant peut suivre un ou deux cours universitaires (maximum) par année de scolarité au conservatoire.

Il est libre de choisir à quel stade de ses études au conservatoire (1^{er} ou 2^e cycle supérieur) il souhaite commencer ce parcours universitaire. L'inscription et le paiement des droits à l'université sont nécessaires pour y suivre les cours.

Concours d'entrée 2012-2013 en 1^{er} cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 24 ans au 1^{er} octobre 2012 (être né après le 1^{er}/10/1988).

Dates d'inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2011 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Les candidats reçus au concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, avant le 30 juin précédant leur première inscription au Conservatoire, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B1 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Dates des épreuves (répétitions incluses) : [du 29 février au 2 mars 2012]

Admissibilité :

- 1) une œuvre à choisir dans la liste A (Musique originale pour luth ou vihuela) ;
- 2) une œuvre à choisir dans la liste B (Musique du XVIII^e siècle) ;
- 3) une œuvre à choisir dans la liste C (Musique du XIX^e siècle) ;
- 4) une œuvre à choisir dans la liste D (Musique de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle).

Liste A pour 2012

L. MILAN	Fantaisie n° 16 ou n° 19 in « Libro de musica de Vihuela de mano 1535 » (éd. Friedrich Hofmeister FH 4567 Die Tabulatur Heft 18, Teil II)
A. de RIPPE	Une fantaisie au choix (éd. CNRS)
A. LEROY	Une fantaisie au choix (éd. CNRS)
J. DOWLAND	The Frog Galliard - Universal Editions UE 16699 Résolution n° 13 et Captain Digorie Piper's Galliard n° 19 in The collected lute music (éd. Faber / Diana Poulton)
F. DA MILANO	Ricercar « La Compagna » in <i>Fantaisies et Ricercar</i> (éd. Moeck - 7002)

Liste B pour 2012

JS. BACH	Gavottes (1 et 2) et Gigue de la 6 ^e suite pour violoncelle en ré majeur BWV 1012 (transcription au choix)
J. FROBERGER	Suite en <i>la</i> mineur : deux mouvements au choix (éd. Faber/ coll. Julian Bream)
D. SCARLATTI	Deux sonates au choix dont une au moins de tempo vif, les deux sans reprises (éd. au choix)
S.L. WEISS	Allemande et Courante de la sonate en <i>la</i> majeur (éd. Breitkopf 8222)

Liste C pour 2012

N. COSTE	« Le départ » opus 31 (éd. Chanterelle)
D. KELLNER	Phantasia en ré mineur (éd. GSP- 179)
L. LEGNANI	Caprices 31 et 7 (à jouer dans cet ordre) from 36 Caprices (éd. Chanterelle - ECH 440)
F. WERTHMÜLLER	Sonate en <i>la</i> majeur opus 17, 3 ^e mouvement (éd. Berben)

Liste D pour 2012

M. CASTELNUOVO -TEDESCO	Capricho n° 4 - « <i>Ni asi la distingue</i> » - in 24 Caprichos de Goya, opus 195 (éd. Berben)
A.J. MANJON	Aire vasco (éd. Chanterelle 430)
F. MONPOU	« <i>Preludio et Muneira</i> » de la suite compostelana ed Berben (The Andres Segovia archive, Angelo Gilardino)
J. TURINA	«Sevillana» (Fantasia) éd. Columbia music co. 158 révision d'Andrès Segovia

Le jury se réserve la possibilité de n'écouter qu'une partie des quatre pièces choisies par les candidats. Toutefois, deux œuvres au moins seront demandées, à la discrétion du jury.

Admission :

- 1) un déchiffrage ;
- 2) une œuvre imposée ; affichage quatre semaines avant le concours ;
- 3) une œuvre à choisir dans la liste E.

Liste E pour 2012

E. CARTER	<i>Shard</i> (éd. Boosey and Hawkes)
E. KRENEK	<i>Suite für Gitarre</i> éd. Doblinger (D 05 906)
M. REVERDI	<i>Triade</i> (éd. Transatlantiques)
A. RAWSTHORNE	<i>Elegy</i> (éd. Oxford University Press)
C. VIVIER	« Pour guitare » (éd. Doberman-Yppan, Do 68)

2^e cycle supérieur (années 4 et 5) conférant le grade de MASTER

Durée des études - Crédits européens ECTS

2 ans, à raison de deux cours par semaine, un avec le professeur et un avec l'assistant.
120 ECTS.

N.B : ce cycle est accessible sans concours aux étudiants titulaires dans la même discipline du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien l'année scolaire suivant son obtention dans la limite de la durée réglementaire des études en 1^{er} Cycle supérieur.

Objectifs

Développement de la personnalité artistique.
Aptitude à concevoir et réaliser un récital en autonomie.
Capacité à développer et exprimer une réflexion sur sa pratique artistique.
Développement de l'aptitude à s'insérer dans la vie professionnelle.

Contenu

Recherche et abord d'un répertoire élargi et personnalisé.
Développement d'une pratique artistique réfléchie et autonome.

Récitals de 2^e cycle supérieur

Récital de 1^{ère} année (non public) :

Un récital, d'une durée n'excédant pas 45 minutes, comportant :

- 1) J.S. Bach : une œuvre ou des extraits d'une Suite ;
- 2) Cyril SCOTT : Sonatina (éd. Berben -Segovia Archive) ;
- 3) une œuvre imposée ; affichage six semaines avant l'examen ;
- 4) une œuvre au choix.

Récital de 2^e année (public) :

Un récital libre, d'une durée n'excédant pas 50 minutes (cf. fiche technique spécifique).

Récompenses

Récital de 1^{ère} année : mention Très Bien, Bien ou Assez Bien - épreuve suivie d'un entretien avec le jury.

Récital de 2^e année : mention Très Bien, Bien, Assez Bien tenant compte à la fois de la conception et de la réalisation du récital.

Le Prix de Guitare est décerné à l'étudiant qui a obtenu une récompense à chacun des deux récitals de 2^e cycle supérieur.

La mention du Prix de Guitare est la mention décernée par le jury au récital libre de 2^e année de 2^e cycle supérieur.

Le Diplôme de 2^e cycle supérieur de Guitare conférant le grade de Master est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

	ECTS
- le prix de guitare	88
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :	
• une discipline complémentaire optionnelle	8
• langue vivante	2
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines spécifiques suivantes :	
• méthodologie de recherche	3
• travail d'étude personnel	9
• aspects pratiques du métier	2
• initiation à la pédagogie	2
• mise en situation professionnelle	6

La mention du diplôme de 2^e cycle supérieur conférant le grade de Master est la mention obtenue au récital libre de 2^e année de 2^e cycle supérieur.

Concours d'entrée 2012-2013 en 2^e cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 28 ans au 1^{er} octobre 2012 (être né après le 1^{er}/10/1984).

Dates d'inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2011 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Ce cycle est ouvert aux candidats titulaires dans la même discipline d'un Diplôme de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger.

N. B. : Les candidats qui n'obtiendront le diplôme de 1^{er} cycle supérieur complet qu'en fin d'année scolaire peuvent se présenter au concours d'entrée en joignant à l'appui de leur dossier d'inscription au concours un certificat de scolarité précisant leur situation. En cas de succès au concours, leur admission définitive ne sera prononcée qu'après présentation du diplôme requis complet, au plus tard le 30 septembre de leur première rentrée scolaire. Dans le cas contraire, ils perdent le bénéfice de leur admission.

Les candidats reçus au concours d'entrée en 2^e cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter avant le 31 décembre suivant leur première inscription au Conservatoire, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Présélection :

Sur examen, par un jury interne, d'un dossier comprenant :

- la copie du Diplôme de fin de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger dans la discipline concernée ;
- un curriculum vitæ ;
- un projet d'études qui expose les motivations de la candidature ;

Attention : ce projet d'étude entre dans les critères retenus par le jury interne pour la présélection du dossier.

Dates des épreuves (répétitions incluses) : [les 1^{er} et 2 mars 2012]

Admission :

Sur épreuve instrumentale et entretien en français, à huis clos.

- une œuvre imposée, affichage le 6 décembre 2011 ;
- un programme proposé par le candidat d'une durée de 20 minutes environ contenant, dans la mesure du possible, des œuvres d'époques et de styles différents ;
- un entretien en français portant sur les motivations du candidat (15 minutes environ).

N.B. : le jury se réserve le droit d'interrompre à tout moment le candidat.

3^e cycle supérieur

Pour les titulaires d'un Master ou d'un diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger, ou d'un DFS du CNSMDP ou d'un DNESM du CNSMDL en chant, instrument, jazz, musique ancienne ou musique de chambre, le Conservatoire de Paris propose deux filières post-Master :

Doctorat d'interprète de la Musique

ou

Diplôme d'artiste interprète

ou

Diplôme d'artiste interprète - répertoire contemporain et création

Une fiche technique spécifique à chacun de ces cursus est disponible auprès des départements et sur le site internet du Conservatoire (www.cnsmdp.fr).