

- fiche technique -
2011-2012

ACCORDÉON

Discipline principale

1^{er}, 2^e et 3^e cycles supérieurs

Professeur/Assistant

Max BONNAY/Philippe BOURLOIS

Horaires : mercredi : 12h00-22h00, salle 208

1^{er} cycle supérieur (années 1 à 3)

Durée des études - Crédits européens ECTS

3 ans maximum, à raison de deux cours par semaine, un avec le professeur et un avec l'assistant.
180 ECTS.

N.B : à l'issue du 1^{er} cycle supérieur, l'étudiant peut poursuivre ses études dans la même discipline en 2^e cycle supérieur (durée : 2 ans - 120 ECTS) sans concours d'entrée l'année scolaire suivant l'obtention, dans la limite de la durée réglementaire des études en 1^{er} Cycle Supérieur, du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien.

Objectifs

Formation supérieure de l'instrumentiste :

- développement de la sensibilité artistique et de la maîtrise technique individuelle et collective ;
- formation culturelle élargie aussi bien dans des domaines pratiques que théoriques (disciplines complémentaires) ;
- sensibilisation au contexte professionnel.

Contenu

Approfondissement de la technique instrumentale, de son évolution et de son application dans le répertoire de l'accordéon moderne. Etude du répertoire français de l'accordéon et de la variété de ces styles (pièces virtuoses, pièces concertantes des années 60, musette moderne, répertoire contemporain solo et en musique de chambre).

Parcours des écoles les plus représentatives de l'accordéon dans le monde (scandinave, russe, polonaise, finlandaise, canadienne ...) pour en dégager les particularités stylistiques.

Etude du répertoire contemporain (Berio, Ligeti, Denisov, Goubaidouline, Linberg, Nordheim, Kagel, Hosokawa, Zolotarev, ...) et de ses apports techniques et artistiques.

Travail de l'adaptation, de la transcription et de l'arrangement.

Développement du jeu instrumental en groupe (du duo à l'octuor d'accordéon) et découverte de ce répertoire, au sein de l'ensemble d'accordéons du C.N.S.M.D.P.

Examens de contrôle - 1^{er} cycle supérieur

En fin de première année :

- 1) une pièce imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) deux sonates de Scarlatti ;
- 3) une pièce originale au choix.

En fin de deuxième année :

- 1) une pièce imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un prélude et fugue (clavier bien tempéré vol. 2) ou un concerto pour orgue de Bach au choix :
 - BWV 592a - BWV 985
 - BWV 974 - BWV 986
 - BWV 978
- 3) une pièce originale au choix.

Examen final du DNSPM

Examen public - Durée : 30 minutes maximum.

- 1) une pièce imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) une pièce au choix extraite du programme suivant :

J.S. BACH	Chaconne en <i>ré</i> mineur ; Fantaisie et fugue en <i>sol</i> mineur BWV 542 ; 4 chorals au choix, de l'orgelbuchlein (éd. Peters) ; Prélude et fugue en <i>la</i> mineur BWV 543 ; Prélude et fugue en <i>mi</i> mineur BWV 548 ; Prélude et fugue en <i>mib</i> majeur BWV 552 ; Prélude et fugue en <i>si</i> mineur pour orgue BWV 544 (éd. Peters) ; Toccata en <i>sol</i> mineur pour clavier ; Toccata adagio et fugue en <i>ut</i> majeur BWV 564 ;
J. BRAHMS	Prélude et fugue en <i>sol</i> mineur pour orgue (éd. Peters) ;
D. CHOSTAKOVITCH	Un prélude et fugue au choix (extrait des 24 préludes et fugues pour piano, éd. Peters) ;
O. MESSIAEN	Dieu parmi nous (extrait de la Nativité du Seigneur) (éd. Leduc) ;
C. FRANCK	Prélude, fugue et variation (éd. Durand) ;
C. FRANCK	Un des trois chorals pour orgue, <i>mi</i> majeur, <i>si</i> mineur, <i>la</i> mineur (éd. Peters) ;
J. HAYDN	Sonate en <i>fa</i> majeur (éd. Peters band n° 2) ;
F. LISZT	Prélude et fugue B-A-C-H (éd. Musica Budapest) ; La Campanella ;
F. MENDELSSOHN	Sonate n° 6 pour orgue, 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e mouvements (éd. Bornemann) ;
I. STRAVINSKY	La semaine grasse (extrait de Petrouchka).

3) une pièce originale au choix.

Le certificat de 1^{er} cycle supérieur d'Accordéon est décerné à l'étudiant qui a passé avec succès l'examen final du DNSPM.
La mention du certificat est celle que le jury a délivrée à l'issue de l'examen final du DNSPM.

Les étudiants de 3^e année de 1^{er} cycle supérieur ont l'obligation de passer l'examen final du DNSPM en fin d'année scolaire.
Les étudiants de 1^{ère} et 2^e années de 1^{er} cycle supérieur qui estiment pouvoir compléter le DNSPM à l'issue de l'année scolaire en cours peuvent présenter l'examen final du DNSPM dès la fin de 1^{ère} ou 2^e année en lieu et place de l'examen de contrôle ; en cas d'échec à l'examen et/ou non validation de l'ensemble des disciplines attachées au DNSPM, ils doivent poursuivre leur scolarité dans l'année supérieure de 1^{er} cycle et repasser l'examen final du DNSPM

Récompenses

Examens de contrôle : Mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.
Examen final du DNSPM : Mention Très bien, Bien ou Assez Bien ou échec.

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) d'Accordéon est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

ECTS

- le certificat de 1 ^{er} cycle supérieur d'accordéon	114,5
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :	
• formation musicale	8
• analyse-instrumentistes	8
• lecture à vue	8
• musique de chambre	18
• orchestre (en fonction des programmations)	16
• langue vivante	1
• connaissance du contexte professionnel (journée de la profession)	2
- un certificat ou une attestation dans une discipline complémentaire optionnelle au choix.	4,5

La mention (Très bien, Bien ou Assez bien) qualifiant le DNSPM est celle qui a été décernée par le jury à l'issue de l'examen final du DNSPM, éventuellement réévaluée par les résultats obtenus aux examens de contrôle précédents (cf. Titre I – article 5).

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) d'Accordéon est également décerné aux élèves qui n'ont pas obtenu de mention lors de l'examen final du DNSPM mais dont les résultats des examens de contrôle de 1^{ère} et 2^e années le permettent, conformément aux modalités décrites au Titre I – article 5 du règlement des études.

Licence de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Un partenariat entre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'UFR de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) permet aux étudiants admis en 1^{er} cycle supérieur qui le souhaitent d'obtenir, conjointement avec le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du Conservatoire et sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'université, la licence de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) comprenant :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMDP ;
- la validation à l'université des trois cours suivants, d'un semestre chacun (13 semaines), dans cet ordre :
 1. Introduction aux sciences humaines ;
 2. Evolution du langage - Analyse ;
 3. Questions spécifiques d'Histoire de la musique (à choisir - cf. brochure Licence http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Brochure_Licence_20112012_du_validee07092011.pdf).

L'étudiant peut suivre un ou deux cours universitaires (maximum) par année de scolarité au conservatoire.

Il est libre de choisir à quel stade de ses études au conservatoire (1^{er} ou 2^e cycle supérieur) il souhaite commencer ce parcours universitaire. L'inscription et le paiement des droits à l'université sont nécessaires pour y suivre les cours.

Concours d'entrée 2012-2013 en 1^{er} cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 24 ans au 1^{er} octobre 2012 (être né *après* le 1^{er}/10/1988).

Dates de pré-inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2011 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Les candidats reçus au concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, avant le 30 juin précédant leur première inscription au Conservatoire, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B1 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Dates des épreuves (répétitions incluses) : [les 20 et 21 février 2012]

Admissibilité :

- 1) une pièce imposée originale, affichage le 27 octobre 2011 ;
- 2) un prélude et fugue du clavier bien tempéré (volume 2) de J.S. Bach

Admission :

- 1) un déchiffrage instrumental ;
- 2) une œuvre imposée originale, affichage le 27 octobre 2011 ;
- 3) une pièce au choix du candidat, extraite du programme suivant :

GANZER	Phantasie 84 (distributeur J. Louveau)
LORENTSEN	Tears (éd. W. Hansen)
NORDHEIM	Flashing (éd. W. Hansen)
PRECZ	Twelve in four (disponible chez J. Louveau ou Victoria)

Toutes ces œuvres sont aussi disponibles chez

Joël LOUVEAU - Trécourt - 71520 MATOUR
Tél : 03.85.59.75.58 - Fax : 03.85.59.75.97

ou

VICTORIA
Notenvertrieb Heideweg 4
30916 ISERNHAGEN (Allemagne)
T : 0049-(0)-5136-896669

2^e cycle supérieur (années 4 et 5) conférant le grade de MASTER

Durée des études - Crédits européens ECTS

2 ans, à raison de deux cours par semaine, un avec le professeur et un avec l'assistant.

120 ECTS.

N.B : ce cycle est accessible sans concours aux étudiants titulaires dans la même discipline du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien l'année scolaire suivant son obtention dans la limite de la durée réglementaire des études en 1^{er} Cycle Supérieur.

Objectifs

Développement de la personnalité artistique.

Aptitude à concevoir et réaliser un récital en autonomie.

Capacité à développer et exprimer une réflexion sur sa pratique artistique.

Développement de l'aptitude à s'insérer dans la vie professionnelle.

Contenu

Recherche et abord d'un répertoire élargi et personnalisé.
Développement d'une pratique artistique réfléchie et autonome.

Récitals de 2^e cycle supérieur

Récital de 1^{ère} année (non public) :

Un récital, n'excédant pas 45 minutes, comportant :

- 1) une œuvre imposée, affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un programme libre, comportant des œuvres d'au moins deux styles différents. Le programme peut inclure une œuvre de musique de chambre, et/ou une transcription.

Récital de 2^e année (public) :

Un récital libre, d'une durée n'excédant pas 50 minutes (cf. fiche technique spécifique).

Récompenses

Récital de 1^{ère} année : mention Très Bien, Bien ou Assez Bien, épreuve suivie d'un entretien avec le jury.

Récital de 2^e année : mention Très Bien, Bien, Assez Bien tenant compte à la fois de la conception et de la réalisation du récital.

Le Prix d'Accordéon est décerné à l'étudiant qui a obtenu une récompense à chacun des deux récitals de 2^e cycle supérieur.

La mention du Prix d'Accordéon est la mention décernée par le jury au récital libre de 2^e année de 2^e cycle supérieur.

Le Diplôme de 2^e cycle supérieur d'Accordéon conférant le grade de Master est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

	ECTS
- le prix d'accordéon	80
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :	
• orchestre (en fonction des programmations)	8
• une discipline complémentaire optionnelle	8
• langue vivante	2
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines spécifiques suivantes :	
• méthodologie de recherche	3
• travail d'étude personnel	9
• aspects pratiques du métier	2
• initiation à la pédagogie	2
• mise en situation professionnelle	6

La mention du diplôme de 2^e cycle supérieur conférant le grade de Master est la mention obtenue au récital libre de 2^e année de 2^e cycle supérieur.

Concours d'entrée 2012-2013 en 2^e cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 28 ans au 1^{er} octobre 2012 (être né après le 1^{er}/10/1984).

Dates d'inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2011 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Ce cycle est ouvert aux candidats titulaires dans la même discipline d'un Diplôme de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger.

N. B. : Les candidats qui n'obtiendront le diplôme de 1^{er} cycle supérieur complet qu'en fin d'année scolaire peuvent se présenter au concours d'entrée en joignant à l'appui de leur dossier d'inscription au concours un certificat de scolarité précisant leur situation. En cas de succès au concours, leur admission définitive ne sera prononcée qu'après présentation du diplôme requis complet, au plus tard le 30 septembre de leur première rentrée scolaire. Dans le cas contraire, ils perdent le bénéfice de leur admission.

Les candidats reçus au concours d'entrée en 2^e cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter avant le 31 décembre suivant leur première inscription au Conservatoire, un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Présélection :

Sur examen, par un jury interne, d'un dossier comprenant :

- la copie du Diplôme de fin de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger dans la discipline concernée ;
- un curriculum vitæ ;
- un projet d'études qui expose les motivations de la candidature.

Attention : ce projet d'étude entre dans les critères retenus par le jury interne pour la présélection du dossier.

Dates des épreuves (répétitions incluses) : [les 20 et 21 février 2012]

Admission :

Sur épreuve instrumentale et entretien en français, à huis clos.

- une œuvre imposée, affichage le 6 décembre 2011 ;
- un programme proposé par le candidat d'une durée de 20 minutes environ contenant, dans la mesure du possible, des œuvres d'époques et de styles différents ;
- un entretien en français portant sur les motivations du candidat (15 minutes environ).

N.B. : le jury se réserve le droit d'interrompre à tout moment le candidat.

3^e cycle supérieur

Pour les titulaires d'un Master ou d'un diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger, ou d'un DFS du CNSMDP ou d'un DNESM du CNSMDL en chant, instrument, jazz, musique ancienne ou musique de chambre, le Conservatoire de Paris propose deux filières post-Master :

Doctorat d'interprète de la Musique

ou

Diplôme d'artiste interprète

ou

Diplôme d'artiste interprète - répertoire contemporain et création

Une fiche technique spécifique à chacun de ces cursus est disponible auprès des départements et sur le site internet du Conservatoire (www.cnsmdp.fr).