

- fiche technique -
2009-2010

GUITARE

Discipline principale

1^{er}, 2^e et 3^e cycles supérieurs

Professeurs/Assistants

Olivier CHASSAIN/Laurent BLANQUART

Horaires : lundi : 15h30-20h00, salle 216 et mardi : 9h00-14h00, salle 227

Roland DYENS/Jean-Marc ZVELLENREUTHER

Horaires : jeudi : 8h30-19h00, salle 227

1^{er} cycle supérieur (années 1 à 3)

Durée des études

3 ans maximum, à raison de deux cours hebdomadaires, un avec le professeur et un avec l'assistant.

NB. : le 2^e cycle supérieur, d'une durée de deux ans, est accessible sans concours aux étudiants titulaires dans la même discipline du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien l'année scolaire suivant son obtention.

Objectifs

Formation supérieure de l'instrumentiste :

- développement de sa sensibilité artistique et de sa maîtrise technique individuelle et collective ;
- formation culturelle élargie aussi bien dans des domaines pratiques que théoriques (disciplines complémentaires) ;
- sensibilisation au contexte professionnel.

Contenu

Abord d'œuvres du grand répertoire du XVI^e à nos jours.

Approfondissement de la technique instrumentale et méthodologie du doigté.

Développement de l'autonomie dans l'approche élargie d'une œuvre (sources, contextes historique et esthétique, recherche et analyse d'interprétations diverses...).

Transcriptions personnelles.

Initiation à la lecture des tablatures pour luth, guitare et vihuela.

Examens de contrôle – 1^{er} cycle supérieur

En fin de première année :

- 1) une œuvre imposée, affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) une œuvre au choix du XVII^e siècle pour luth ou vihuela (5 minutes maximum) ;
- 3) une œuvre au choix du XVIII^e siècle (10 minutes maximum) ;
- 4) une œuvre au choix du XX^e siècle (10 minutes maximum).

L'une des œuvres n° 3 ou n° 4 sera à vocation technique.

En fin de deuxième année :

- 1) une œuvre au choix du XVII^e siècle pour luth ou guitare baroque (5 minutes maximum) ;
- 2) une œuvre au choix du XIX^e siècle (10 minutes maximum) ;
- 3) une œuvre imposée (à vocation technique) ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 4) un concerto au choix.

En fin de troisième année :

- 1) une œuvre imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
 - 2) un programme au choix comportant des œuvres d'époques différentes.
- La totalité du programme n'excédera pas 35 minutes.

Le certificat de 1^{er} cycle supérieur de Guitare est décerné à l'étudiant qui a passé avec succès l'examen de contrôle de la dernière année de sa scolarité en 1^{er} cycle supérieur.

Récompenses

Examens de contrôle : Mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) de Guitare est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

- le certificat de 1^{er} cycle supérieur de guitare
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :
 - formation musicale
 - analyse-instrumentistes
 - lecture à vue
 - musique de chambre
 - langue vivante
 - connaissance du contexte professionnel
- un certificat ou une attestation dans une discipline complémentaire optionnelle au choix.

La mention (Très bien, Bien ou Assez bien) qualifiant le diplôme est celle qui a été décernée par le jury à l'issue du dernier examen de contrôle, éventuellement réévaluée par les résultats obtenus aux examens de contrôle précédents (cf. Titre I – article 5).

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) de guitare est également décerné aux élèves qui n'ont pas obtenu de mention lors de l'examen de contrôle de 3^e année mais dont les résultats des examens de contrôle de 1^{ère} et 2^e années le permettent, conformément aux modalités décrites au Titre I – article 5 du règlement des études.

Licence de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Un partenariat entre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'UFR de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) permet aux étudiants admis en 1^{er} cycle supérieur qui le souhaitent d'obtenir, conjointement avec le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du Conservatoire et sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'université, la licence de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) comprenant :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMDP ;
- la validation à l'université des trois cours suivants, d'un semestre chacun (13 semaines), dans cet ordre :
 1. Introduction aux sciences humaines ;
 2. TD d'analyse (au choix : musique du XIX^e siècle ou musique Moyen Age/Renaissance) ;
 3. Un cours au choix de la liste Patrimoines de l'UFR Musique et Musicologie Paris-Sorbonne (Paris IV)
(consultable dans la brochure Licence sur le site www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article2860).

L'étudiant peut suivre un ou deux cours universitaires (maximum) par année de scolarité au conservatoire.

Il est libre de choisir à quel stade de ses études au conservatoire (1^{er} ou 2^e cycle supérieur) il souhaite commencer ce parcours universitaire. L'inscription et le paiement des droits à l'université sont nécessaires pour y suivre les cours.

Concours d'entrée 2010-2011 en 1^{er} cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 25 ans au 1^{er} octobre 2010 (être né *après* le 1^{er}/10/1985).

➔ **à compter de 2011-2012, limite d'âge : avoir moins de 24 ans au 1^{er} octobre 2011.**

Dates d'inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2009 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Les candidats au concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, à l'appui de leur dossier d'inscription au concours d'entrée un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B1 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Epreuve éliminatoire de Formation musicale : [du 9 au 12 février 2010]

- 1) épreuves écrites (dictées, reconnaissance de tonalités et cadences) ;
- 2) épreuves orales (lecture rythmique, lecture chantée).

Admissibilité : [les 24 et 25 février 2010]

- 1) une œuvre à choisir dans la liste A (Musique originale pour luth ou vihuela) ;
- 2) une œuvre à choisir dans la liste B (Musique du XVIII^e siècle) ;
- 3) une œuvre à choisir dans la liste C (Musique du XIX^e siècle) ;
- 4) une œuvre à choisir dans la liste D (Musique de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle).

Liste A pour 2010

A. de CABEZON	Fabordon del Quarto tono (Eschig ME 7143)
A. de RIPPE	Une fantaisie au choix (éd. CNRS)
A. LEROY	Une fantaisie au choix (éd. CNRS)
E. DAZA	Fantasia IV del octavo tono (éd. Transat. EMD 1279)
J. DOWLAND	A Fantasia n° 71 in "The collected lute music" (éd. Faber/Diana Poulton)

Liste B pour 2010

J. FROBERGER	Suite en <i>la</i> mineur : deux mouvements au choix (éd. Faber/ coll. Julian Bream)
D. SCARLATTI	2 sonates au choix dont une au moins de tempo vif, les deux sans reprises (éd. au choix)
M. MARAIS	1 ^{er} et 2 ^e mouvements (Le tableau & Les relevailles) – from 4 pièces de caractère (éd. Productions d'Oz DZ 892 – Arrgt Cem Duruöz)
S. de MURCIA	Allegro et Gigue (éd. Transat – EMT 1538)
JS. BACH	Prélude et presto de la 3 ^e Suite pour luth, BWV 995 (éd. au choix)

Liste C pour 2010

D. AGUADO	Polonaise en <i>mi</i> majeur n° 2 - des 3 rondos brillants opus 2 (éd. Chanterelle 803)
N. PAGANINI	Caprice n° 24 (éd. au choix)
F. WERTHMÜLLER	Rondo de la sonate en <i>la</i> majeur opus 17 (éd. Berben)
N. COSTE	Etude n° 25 en <i>si</i> bémol (éd. Chanterelle, vol. 1)
F. de FOSSA	Divertimento n°1 opus 13 en <i>la</i> (éd. Orphée PWYS-15), in « Œuvres choisies pour guitare seule »

Liste D pour 2010

F. MOMPOU	Suite Compostelana, Prélude et Muniera (éd. Berben, Archives Segovia)
F. MORENO-TORROBA	Panorama from pièces caractéristiques (éd. Schott)
J. TURINA	Tango opus 8 n° 2 des trois andalouses (éd. Transatlantiques)
P.O. FERROUD	Spiritual (éd. Berben -Segovia Archive)
H. VILLA-LOBOS	Etude n° 2, 7 ou 10 au choix (éd. Max Eschig)

Le jury se réserve la possibilité de n'écouter qu'une partie des quatre pièces choisies par les candidats. Toutefois, deux oeuvres au moins seront demandées, à la discrétion du jury.

Admission : [le 26 février 2010]

- 1) un déchiffrage ;
- 2) une œuvre imposée ; affichage quatre semaines avant le concours ;
- 3) une œuvre à choisir dans la liste E.

Liste E pour 2010

E. CARTER	Shard (éd. Boosey and Hawkes)
A. RUIZ PIPO	Preludio y toccata (éd. UME)
G. PETRASSI	Suoni Notturni – Antologia per chitarra (éd. Ricordi)
T. TAKEMITSU	All in Twilight n° 2 et 4 (éd. Schott/Japan)
G. BIBERIAN	Prélude n° 10 « Boléro », volume 1 des 24 préludes for guitar (éd. Orphée PWYS-31A)

2^e cycle supérieur (années 4 et 5)

Durée des études

2 ans, à raison de deux cours par semaine, un avec le professeur et un avec l'assistant.

Objectifs

Développement de la personnalité artistique ;
Aptitude à concevoir et réaliser un récital en autonomie ;
Capacité à développer et exprimer une réflexion sur sa pratique artistique ;
Développement de l'aptitude à s'insérer dans la vie professionnelle.

Contenu

Recherche et abord d'un répertoire élargi et personnalisé ;
Développement d'une pratique artistique réfléchie et autonome.

Récitals de 2^e cycle supérieur

Récital de 1^{ère} année :

Un récital, d'une durée n'excédant pas 45 minutes, comportant :

- 1) J.S. Bach : une œuvre ou des extraits d'une Suite ;
- 2) Michaël TIPPETT : « The Blue guitar », sonata for solo guitar (éd. Schott 12218) ;
- 3) une œuvre imposée ; affichage six semaines avant l'examen ;
- 4) une œuvre au choix.

Récital de 2^e année :

Un récital libre, d'une durée n'excédant pas 50 minutes (cf. fiche technique spécifique).

Récompenses

Récitals : mention Très Bien, Bien et Assez Bien ou radiation.

Le Prix de Guitare est décerné à l'étudiant qui a obtenu une récompense à chacun des deux récitals de 2^e cycle supérieur.

La mention du Prix de Guitare est la résultante des mentions obtenues aux deux récitals de 2^e cycle supérieur.

Le Diplôme de 2^e cycle supérieur de Guitare est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

- le prix de guitare
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :
 - une discipline complémentaire optionnelle
 - langue vivante
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines spécifiques suivantes :
 - méthodologie de recherche
 - travail d'étude personnel
 - aspects pratiques du métier
 - initiation à la pédagogie
 - mise en situation professionnelle

Concours d'entrée 2010-2011 en 2^e cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 28 ans au 1^{er} octobre 2010 (être né *après* le 1^{er}/10/1982).

Dates d'inscription : du 15 avril au 31 mai 2010 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

➔ Attention : les dates d'inscription au concours d'entrée en 2^e cycle supérieur pour l'année scolaire 2011-2012 sont susceptibles d'être avancées en octobre 2010 et les épreuves en février/mars 2011.

Ce cycle est ouvert aux candidats titulaires dans la même discipline d'un Diplôme de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger.

Les candidats au concours d'entrée en 2^e cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, à l'appui de leur dossier d'inscription au concours d'entrée un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Présélection

Sur examen, par un jury interne, d'un dossier comprenant :

- la copie du Diplôme de fin de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger dans la discipline concernée ;
- un curriculum vitæ ;
- un projet d'études qui
 - . expose les motivations de la candidature ;
 - . présente l'orientation générale du sujet du Travail d'Etude Personnel (TEP) que le candidat réalisera s'il est admis.

Attention : ce projet d'étude entre dans les critères retenus par le jury interne pour la présélection du dossier.

Admissibilité

Sur épreuve instrumentale, à huis-clos, d'une durée de 10 à 15 minutes.

Le programme est composé

- d'une œuvre imposée (affichage début juillet) ;
- d'une œuvre au choix du candidat (prévoir les partitions pour le jury).

A l'issue de l'admissibilité, le jury communiquera aux candidats admissibles les œuvres extraites de leur programme qu'ils auront à interpréter lors de l'épreuve d'admission.

Admission

Sur épreuve instrumentale et entretien en français, à huis clos.

- le candidat proposera un programme de son choix d'une durée de 45 minutes environ conçu sous forme d'un récital cohérent contenant, dans la mesure du possible, des œuvres d'époques et de styles différents ;
- un entretien en français portant sur les motivations du candidat (15 minutes environ).

Le jury écouterait en moyenne 30 minutes de programme, se réservant toutefois le droit d'interrompre à tout moment le candidat ou d'entendre la totalité du programme présenté.

3^e cycle supérieur

Pour les titulaires d'un Master ou d'un diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger, ou d'un DFS du CNSMDP ou d'un DNESM du CNSMDL en chant, instrument, jazz, musique ancienne ou musique de chambre, le Conservatoire de Paris propose deux filières post-Master :

Doctorat d'interprète de la Musique ou Diplôme d'artiste

Une fiche technique spécifique à chacun de ces cursus est disponible auprès des départements et sur le site internet du Conservatoire (www.cnsmdp.fr)

Pour les étudiants entrés avant 2008 et terminant leur scolarité dans l'ancien cursus DFS

Examen de contrôle

En fin de troisième année (*étudiants terminant leur cursus instrumental en 4 ans*) :

- 1) une œuvre imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un programme au choix comportant des œuvres d'époques différentes.

La totalité du programme n'excédera pas 35 minutes.

Examen final

Le récital du Prix, dont la durée totale ne pourra excéder 45 minutes, se compose ainsi :

- 1) J.S. Bach : une œuvre ou des extraits d'une Suite ;
- 2) Michael TIPPETT : « The Blue guitar », sonata for solo guitar (éd. Schott 12218) ;
- 3) une œuvre imposée ; affichage six semaines avant l'examen ;
- 4) une œuvre au choix.

Récompenses

Examens de contrôle : mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.

Examen final : Prix de guitare, mention Très Bien, Bien et Assez Bien.

Le Diplôme de Formation Supérieure de Guitare est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

- le prix de guitare ;
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :
 - analyse-instrumentistes
 - formation musicale
 - lecture à vue
 - musique de chambre
- un certificat ou une attestation dans une des disciplines complémentaires optionnelles majeures suivantes :
 - aspects pratiques du métier de musicien
 - chant choral
 - écriture (initiation) « A »
 - histoire de la musique (initiation) « A »
 - improvisation générative (initiation)
 - luth (initiation)
- un certificat ou une attestation dans une discipline complémentaire optionnelle au choix.

Le Diplôme de Formation Supérieure (DFS) est également décerné aux élèves qui n'ont pas obtenu de mention lors du récital du prix, mais dont les résultats des examens de contrôle le permettent, conformément aux modalités décrites au Titre I – article 5 du règlement des études. La mention (Très bien, Bien ou Assez bien) qualifiant le diplôme est celle qui a été décernée par le jury à l'issue du récital du Prix, éventuellement réévaluée par les résultats obtenus aux examens de contrôle (cf. Titre I - article 5).