

- fiche technique -
2009-2010

ACCORDÉON

Discipline principale

1^{er}, 2^e et 3^e cycles supérieurs

Professeur/Assistant

Max BONNAY/Philippe BOURLOIS

Horaires : jeudi : 9h00-13h30 et vendredi : 13h00-21h00, salle 429

1^{er} cycle supérieur (années 1 à 3)

Durée des études

3 ans maximum, à raison de deux cours par semaine, un avec le professeur et un avec l'assistant.

NB. : le 2^e cycle supérieur, d'une durée de deux ans, est accessible sans concours aux étudiants titulaires dans la même discipline du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMD de Paris avec mention Très Bien ou Bien l'année scolaire suivant son obtention.

Objectifs

Formation supérieure de l'instrumentiste :

- développement de la sensibilité artistique et de la maîtrise technique individuelle et collective ;
- formation culturelle élargie aussi bien dans des domaines pratiques que théoriques (disciplines complémentaires) ;
- sensibilisation au contexte professionnel.

Contenu

Approfondissement de la technique instrumentale, de son évolution et de son application dans le répertoire de l'accordéon moderne. Etude du répertoire français de l'accordéon et de la variété de ces styles (pièces virtuoses, pièces concertantes des années 60, musette moderne, répertoire contemporain solo et en musique de chambre).

Parcours des écoles les plus représentatives de l'accordéon dans le monde (scandinave, russe, polonaise, finlandaise, canadienne ...) pour en dégager les particularités stylistiques.

Etude du répertoire contemporain (Berio, Ligeti, Denisov, Goubaidouline, Linberg, Nordheim, Kagel, Hosokawa, Zolotarev, ...) et de ses apports techniques et artistiques.

Travail de l'adaptation, de la transcription et de l'arrangement.

Développement du jeu instrumental en groupe (du duo à l'octuor d'accordéon) et découverte de ce répertoire, au sein de l'ensemble d'accordéons du C.N.S.M.D.P.

Examens de contrôle – 1^{er} cycle supérieur

En fin de première année :

- 1) une pièce imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) deux sonates de Scarlatti ;
- 3) une pièce originale au choix.

En fin de deuxième année :

- 1) une pièce imposée ; affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un prélude et fugue (clavier bien tempéré vol. 2) ou un concerto pour orgue de Bach au choix :
 - BWV 592a - BWV 985
 - BWV 974 - BWV 986
 - BWV 978
- 3) une pièce originale au choix.

En fin de troisième année :

- 1) une pièce imposée ; affichage deux mois avant l'examen
- 2) une pièce au choix extraite du programme suivant :

J.S. BACH	Fantaisie et fugue en <i>sol</i> mineur BWV 542 ; 4 chorals au choix, de l'orgelbuchlein (éd. Peters) ; Prélude et fugue en <i>la</i> mineur BWV 543 ; Prélude et fugue en <i>mi</i> mineur BWV 548 ; Prélude et fugue en <i>mib</i> majeur BWV 552 ; Prélude et fugue en <i>si</i> mineur pour orgue BWV 544 (éd. Peters) ; Toccata en <i>sol</i> mineur pour clavier ; Toccata adagio et fugue en <i>ut</i> majeur BWV 564 ;
J. BRAHMS	Prélude et fugue en <i>sol</i> mineur pour orgue (éd. Peters) ;
D. CHOSTAKOVITCH	Un prélude et fugue au choix (extrait des 24 préludes et fugues pour piano, éd. Peters) ;
D. CHOSTAKOVITCH	Prélude et fugue n° 24 en <i>ré</i> mineur (éd. Peters) ;
C. FRANCK	Prélude, fugue et variation (éd. Durand) ;
C. FRANCK	Un des trois chorals pour orgue, <i>mi</i> majeur, <i>si</i> mineur, <i>la</i> mineur (éd. Peters) ;
J. HAYDN	Sonate en <i>fa</i> majeur (éd. Peters band n° 2) ;
F. LISZT	Prélude et fugue B-A-C-H (éd. Musica Budapest) ;
F. MENDELSSOHN	Sonate n° 6 pour orgue, 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e mouvements (éd. Bornemann) ;
I. STRAVINSKY	La semaine grasse (extrait de Petrouchka).

- 3) une pièce originale au choix.

Le certificat de 1^{er} cycle supérieur d'Accordéon est décerné à l'étudiant qui a passé avec succès l'examen de contrôle de la dernière année de sa scolarité en 1^{er} cycle supérieur.

Récompenses

Examen de contrôle : Mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) d'Accordéon est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

- le certificat de 1^{er} cycle supérieur d'accordéon
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :
 - formation musicale
 - analyse-instrumentistes
 - lecture à vue
 - musique de chambre
 - orchestre (en fonction des programmations)
 - langue vivante
 - connaissance du contexte professionnel (journée de la profession)
- un certificat ou une attestation dans une discipline complémentaire optionnelle au choix.

La mention (Très bien, Bien ou Assez bien) qualifiant le diplôme est celle qui a été décernée par le jury à l'issue du dernier examen de contrôle, éventuellement réévaluée par les résultats obtenus aux examens de contrôle précédents (cf. Titre I – article 5).

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) d'accordéon est également décerné aux élèves qui n'ont pas obtenu de mention lors de l'examen de contrôle de 3^e année mais dont les résultats des examens de contrôle de 1^{ère} et 2^e années le permettent, conformément aux modalités décrites au Titre I – article 5 du règlement des études.

Licence de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Un partenariat entre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'UFR de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) permet aux étudiants admis en 1^{er} cycle supérieur qui le souhaitent d'obtenir, conjointement avec le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du Conservatoire et sous réserve de remplir les conditions d'inscription à l'université, la licence de Musique et Musicologie de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) comprenant :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) du CNSMDP ;
- la validation à l'université des trois cours suivants, d'un semestre chacun (13 semaines), dans cet ordre :
 1. Introduction aux sciences humaines ;
 2. TD d'analyse (au choix : musique du XIX^e siècle ou musique Moyen Age/Renaissance) ;
 3. Un cours au choix de la liste Patrimoines de l'UFR Musique et Musicologie Paris-Sorbonne (Paris IV) (consultable dans la brochure Licence sur le site www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article2860).

L'étudiant peut suivre un ou deux cours universitaires (maximum) par année de scolarité au conservatoire.

Il est libre de choisir à quel stade de ses études au conservatoire (1^{er} ou 2^e cycle supérieur) il souhaite commencer ce parcours universitaire. L'inscription et le paiement des droits à l'université sont nécessaires pour y suivre les cours.

Concours d'entrée 2010-2011 en 1^{er} cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 25 ans au 1^{er} octobre 2010 (être né *après* le 1^{er}/10/1985).

→ à compter de 2011-2012, limite d'âge : avoir moins de 24 ans au 1^{er} octobre 2011.

Dates de pré-inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2009 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

Les candidats au concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, à l'appui de leur dossier d'inscription au concours d'entrée un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B1 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Epreuve éliminatoire de Formation musicale : [du 9 au 12 février 2010]

- 1) épreuves écrites (dictées, reconnaissance de tonalités et cadences) ;
- 2) épreuves orales (lecture rythmique, lecture chantée).

Admissibilité : [le 22 février 2010]

- 1) une pièce imposée originale, affichage le 27 octobre 2009 ;
- 2) un prélude et fugue du clavier bien tempéré (volume 2) de J.S. Bach

Admission : [le 23 février 2010]

- 1) un déchiffrage instrumental ;
- 2) une œuvre imposée originale, affichage le 27 octobre 2009 ;
- 3) une pièce au choix du candidat, extraite du programme suivant :

A. ASTIER	Danse insolite (éd. Opaline/Astier)
J.J. MOSALINI	Casi un tango (éd. Consonnances)
J. GANZER	Passacaglia (éd. Ralf Jung)
W.SEMIONOV	Un caprice au choix (éd. Moscox)
A. NORDHEIM	Flashing (éd. W.Hansen)

Toutes ces œuvres sont aussi disponibles chez

Joël LOUVEAU - Trécourt - 71520 MATOUR
Tél : 03.85.59.75.58 - Fax : 03.85.59.75.97

ou

VICTORIA
Notenvertrieb Heideweg 4
30916 ISERNHAGEN (Allemagne)
T : 0049-(0)-5136-896669

2^e cycle supérieur (années 4 et 5)

Durée des études

2 ans, à raison de deux cours par semaine, un avec le professeur et un avec l'assistant.

Objectifs

Développement de la personnalité artistique ;
Aptitude à concevoir et réaliser un récital en autonomie ;
Capacité à développer et exprimer une réflexion sur sa pratique artistique ;
Développement de l'aptitude à s'insérer dans la vie professionnelle.

Contenu

Recherche et abord d'un répertoire élargi et personnalisé ;
Développement d'une pratique artistique réfléchie et autonome.

Récitals de 2^e cycle supérieur

Récital de 1^{ère} année :

Un récital, n'excédant pas 45 minutes, comportant :

- 1) une œuvre imposée, affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un programme libre, comportant des œuvres d'au moins deux styles différents. Le programme peut inclure une œuvre de musique de chambre, et/ou une transcription.

Récital de 2^e année :

Un récital libre, d'une durée n'excédant pas 50 minutes (cf. fiche technique spécifique).

Récompenses

Récitals : mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.

Le Prix d'Accordéon est décerné à l'étudiant qui a obtenu une récompense à chacun des deux récitals de 2^e cycle supérieur.

La mention du Prix d'Accordéon est la résultante des mentions obtenues aux deux récitals de 2^e cycle supérieur.

Le Diplôme de 2^e cycle supérieur d'Accordéon est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

- le prix d'accordéon.
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :
 - orchestre (en fonction des programmations)
 - une discipline complémentaire optionnelle
 - langue vivante
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines spécifiques suivantes :
 - méthodologie de recherche
 - travail d'étude personnel
 - aspects pratiques du métier
 - initiation à la pédagogie
 - mise en situation professionnelle

Concours d'entrée 2010-2011 en 2^e cycle supérieur

Limite d'âge : avoir moins de 28 ans au 1^{er} octobre 2010 (être né *après* le 1^{er}/10/1982).

Dates d'inscription : du 15 avril au 31 mai 2010 uniquement sur Internet www.cnsmdp.fr.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet www.cnsmdp.fr.

➔ Attention : les dates d'inscription au concours d'entrée en 2^e cycle supérieur pour l'année scolaire 2011-2012 sont susceptibles d'être avancées en octobre 2010 et les épreuves en février/mars 2011.

Ce cycle est ouvert aux candidats titulaires dans la même discipline d'un Diplôme de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger.

Les candidats au concours d'entrée en 2^e cycle supérieur qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, à l'appui de leur dossier d'inscription au concours d'entrée un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à B2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Présélection

Sur examen, par un jury interne, d'un dossier comprenant :

- la copie du Diplôme de fin de 1^{er} cycle d'un établissement d'enseignement musical supérieur français ou étranger dans la discipline concernée ;
- un curriculum vitæ ;
- un projet d'études qui
 - . expose les motivations de la candidature ;
 - . présente l'orientation générale du sujet du Travail d'Etude Personnel (TEP) que le candidat réalisera s'il est admis.

Attention : ce projet d'étude entre dans les critères retenus par le jury interne pour la présélection du dossier.

Admissibilité

Sur épreuve instrumentale, à huis-clos, d'une durée de 10 à 15 minutes.

Le programme est composé

- d'une œuvre imposée (affichage début juillet) ;
- d'une œuvre au choix du candidat (prévoir les partitions pour le jury).

A l'issue de l'admissibilité, le jury communiquera aux candidats admissibles les œuvres extraites de leur programme qu'ils auront à interpréter lors de l'épreuve d'admission.

Admission

Sur épreuve instrumentale et entretien en français, à huis clos.

- le candidat proposera un programme de son choix d'une durée de 45 minutes environ conçu sous forme d'un récital cohérent contenant, dans la mesure du possible, des œuvres d'époques et de styles différents ;
- un entretien en français portant sur les motivations du candidat (15 minutes environ).

Le jury écoutera en moyenne 30 minutes de programme, se réservant toutefois le droit d'interrompre à tout moment le candidat ou d'entendre la totalité du programme présenté.

3^e cycle supérieur

Pour les titulaires d'un Master ou d'un diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger, ou d'un DFS du CNSMDP ou d'un DNESM du CNSMDL en chant, instrument, jazz, musique ancienne ou musique de chambre, le Conservatoire de Paris propose deux filières post-Master :

Doctorat d'interprète de la Musique ou Diplôme d'artiste

Une fiche technique spécifique à chacun de ces cursus est disponible auprès des départements et sur le site internet du Conservatoire (www.cnsmdp.fr)

Pour les étudiants entrés avant 2008 et terminant leur scolarité dans l'ancien cursus DFS

Examens de contrôle

En fin de troisième année :

- 1) une pièce imposée ; affichage deux mois avant l'examen
- 2) une pièce au choix extraite du programme suivant :

J.S. BACH	Fantaisie et fugue en <i>sol</i> mineur BWV 542 ; 4 chorals au choix, de l'orgelbuchlein (éd. Peters) ; Prélude et fugue en <i>la</i> mineur BWV 543 ; Prélude et fugue en <i>mi</i> mineur BWV 548 ; Prélude et fugue en <i>mib</i> majeur BWV 552 ; Prélude et fugue en <i>si</i> mineur pour orgue BWV 544 (éd. Peters) ; Toccata en <i>sol</i> mineur pour clavier ; Toccata adagio et fugue en <i>ut</i> majeur BWV 564 ;
J. BRAHMS	Prélude et fugue en <i>sol</i> mineur pour orgue (éd. Peters) ;
D. CHOSTAKOVITCH	Un prélude et fugue au choix (extrait des 24 préludes et fugues pour piano, éd. Peters) ;
D. CHOSTAKOVITCH	Prélude et fugue n° 24 en <i>ré</i> mineur (éd. Peters) ;
C. FRANCK	Prélude, fugue et variation (éd. Durand) ;
C. FRANCK	Un des trois chorals pour orgue, <i>mi</i> majeur, <i>si</i> mineur, <i>la</i> mineur (éd. Peters) ;
J. HAYDN	Sonate en <i>fa</i> majeur (éd. Peters band n° 2) ;
F. LISZT	Prélude et fugue B-A-C-H (éd. Musica Budapest) ;
F. MENDELSSOHN	Sonate n° 6 pour orgue, 1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e mouvements (éd. Bornemann) ;
I. STRAVINSKY	La semaine grasse (extrait de Petrouchka).
- 3) une pièce originale au choix.

Examen final

Le récital du prix n'excédera pas 45 minutes et comportera :

- 1) une œuvre imposée, affichage deux mois avant l'examen ;
- 2) un programme libre, comportant des œuvres d'au moins deux styles différents. Le programme peut inclure une œuvre de musique de chambre, et/ou un transcription.

Récompenses

Examens de contrôle : mention Très Bien, Bien, Assez Bien ou radiation.

Examen final : Prix d'accordéon, mention Très Bien, Bien et Assez Bien.

Le Diplôme de Formation Supérieure d'accordéon est décerné à l'étudiant lorsqu'il a obtenu l'ensemble des récompenses suivantes :

- le prix d'accordéon
- un certificat ou une attestation dans chacune des disciplines complémentaires imposées suivantes :
 - analyse-instrumentistes
 - formation musicale
 - lecture à vue
 - musique de chambre
 - orchestre (en fonction des programmations)
- un certificat ou une attestation dans une des disciplines complémentaires optionnelles majeures suivantes :
 - aspects pratiques du métier de musicien
 - chant choral
 - écriture (initiation) « A »
 - histoire de la musique (initiation) « A »
 - improvisation générative (initiation)
 - jazz (initiation)
 - piano complémentaire
- un certificat ou une attestation dans une discipline complémentaire optionnelle au choix.

Le Diplôme de Formation Supérieure (DFS) est également décerné aux élèves qui n'ont pas obtenu de mention lors du récital du prix, mais dont les résultats des examens de contrôle le permettent, conformément aux modalités décrites au Titre I – article 5 du règlement des études. La mention (Très bien, Bien ou Assez bien) qualifiant le diplôme est celle qui a été décernée par le jury à l'issue du récital du Prix, éventuellement réévaluée par les résultats obtenus aux examens de contrôle (cf. Titre I - article 5).