

- extrait de la fiche technique -  
2006-2007

**SAXOPHONE**  
Discipline principale

---

**Professeur/Assistant**

**(Accompagnateur)**

Claude DELANGLE/Christophe BOIS

(Fumie ITO)

---

**Cycle de Formation supérieure**

Durée des études : 4 ans (éventuellement 3) ;

Disciplines complémentaires :

- *imposées* : formation musicale, analyse-instrumentistes, lecture à vue, musique de chambre, orchestre ;
- *optionnelles* : deux disciplines complémentaires optionnelles au choix, dont une au moins appartient au groupe des disciplines optionnelles majeures.

---

**Concours d'entrée 2007-2008 en Formation Supérieure**

Limite d'âge : avoir moins de 24 ans au 1<sup>er</sup> octobre 2007 (être né *après* le 1<sup>er</sup>/10/1983).

Dates d'inscription : du 10 octobre au 10 novembre 2006.

La publication des œuvres imposées se fait par voie d'affichage au Conservatoire et sur Internet [www.cnsmdp.fr](http://www.cnsmdp.fr).

**Les candidats recus à un concours d'entrée qui ne sont pas ressortissants d'Etats francophones, devront présenter, à l'appui de leur dossier d'inscription (au moment du retrait de la carte d'étudiant), un certificat émanant d'un organisme agréé par le gouvernement français, attestant d'un niveau en langue française au moins égal à A2 dans l'échelle des niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.**

Epreuve éliminatoire de Formation musicale : [du 13 au 16 février 2007]

- 1) épreuves écrites (dictées, reconnaissance de tonalités et cadences) ;
- 2) épreuves orales (lecture rythmique, lecture chantée).

Admissibilité : [du 26 février au 28 février 2007]

Les candidats choisiront :

- deux mouvements (sans les reprises) d'une œuvre de Bach du groupe 1 ;
- deux études dans deux cahiers différents du groupe 2 ;
- deux études du groupe 3.

Le temps de passage n'excédera pas 20 minutes ; le jury se réserve la possibilité de sélectionner une partie du programme du candidat pour respecter le temps de passage.

Groupe 1 :

J.S. BACH

Partita pour flûte seule (au saxophone alto ou au saxophone soprano, sans reprise) ;

J.S. BACH

Suites pour violoncelle (au saxophone alto ou au saxophone baryton, sans reprise).

Groupe 2 :

G. LACOUR

28 études sur les modes de Messiaen (éd. Billaudot) ;

J.M. LONDEIX

Nouvelles études variées (éd. Leduc) ;

E. LOYON

32 études (éd. Billaudot).

Groupe 3 :

C. LAUBA

Etudes (éd. Leduc) ;

Divers compositeurs

Etudes pour saxophone, volume 1 ou 2 (éd. Lemoine).

Admission : [les 2 et 3 mars 2007]

- 1) un déchiffrage ;
- 2) deux œuvres imposées ; affichage deux mois avant le concours.

Le CNSMDP met à la disposition du candidat un accompagnateur. A l'admissibilité, il n'est pas organisé de répétitions au Conservatoire, mais une liste des pianistes-accompagnateurs sera communiquée et le candidat pourra, s'il le souhaite, contacter l'accompagnateur correspondant à son numéro de passage pour une éventuelle répétition à ses frais. A l'admission, les répétitions non payantes sont organisées au Conservatoire avec l'accompagnateur désigné ; voir affichage à l'issue de l'admissibilité.