

FORMULAIRE 2011

TAXE D'APPRENTISSAGE PROMESSE DE VERSEMENT

Vous avez décidé de verser votre taxe d'apprentissage au Conservatoire de Paris. Nous vous remercions par avance de votre contribution au développement de nos formations. Ce document nous permet de vous remercier, de vous associer et de vous inviter à certains évènements du Conservatoire de Paris. Il nous permet également de mieux suivre notre budget prévisionnel.

ENTREPRISE

RAISON SOCIALE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

SIRET

NAF

PERSONNES À REMERCIER ET À INFORMER DU SUIVI

NOM - PRENOM

NOM - PRENOM

FONCTION

FONCTION

T.

T.

E-MAIL

E-MAIL

VOTRE ORGANISME COLLECTEUR DE TAXE D'APPRENTISSAGE

L'ORGANISME COLLECTEUR REVERSERA AU CONSERVATOIRE DE PARIS LA SOMME DE _____ RÉPARTIE COMME SUIV, AU TITRE DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE : _____ POUR LA **CATÉGORIE A** PAR CUMUL _____ POUR LA **CATÉGORIE B** _____ POUR LA **CATÉGORIE C**

OCTA CHOISI _____

MERCI DE NOUS RETOURNER CE DOCUMENT

Par courrier

CNSMDP Service Taxe d'Apprentissage 209 av. Jean Jaurès 75019 Paris T. 01 40 40 47 38 F. 01 40 40 46 51 www.cnsmdp.fr

REGARDS D'ETUDIANTS SUR LE CONSERVATOIRE

« La participation à de nombreux concerts a été déterminante pour mon entrée dans la vie active de musicien. Des moments intenses de musique à garder longtemps près des oreilles et du cœur ».

Vincent Lê Quang, **JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES**, 2004

« Le terme de “ conservatoire ” me gêne toujours un peu : conserver quoi ? une tradition ? un style ? Je crois plutôt en sa force d'évolution qui a toujours permis à cette institution de trouver un sens nouveau, adapté à son temps. »

Emmanuel Hondré, **MUSICOLOGIE**, 2000



« J'ai apprécié la possibilité qui nous est offerte de diriger des orchestres professionnels d'excellent niveau. »

Lionel Bringuier, **CHEF D'ORCHESTRE**, 2006

« Cet apprentissage technique a été complété par une ouverture sur la création par l'intermédiaire des ateliers chorégraphiques qui ont été des moments de grandes rencontres artistiques et humaines. »

Marie-Olivia Luthier, **DANSE CONTEMPORAINE**, 2003